

Blackmagic Studio Camera

Blackmagicdesign



Italiano



Blackmagic Studio Camera 4K Plus



Blackmagic Studio Camera 4K Pro

Blackmagic Studio Camera

La telecamera tutto in uno definitiva per la produzione dal vivo

Questa è la telecamera da studio tutto in uno più avanzata al mondo! I modelli Blackmagic Studio Camera vantano le stesse funzioni delle grandi telecamere da studio, ma miniaturizzate in un design compatto e portatile. Inoltre offrono la gamma dinamica e la scienza del colore delle cineprese digitali per gestire le condizioni di illuminazione più avverse e produrre immagini di qualità cinematografica.

Con un ISO di 25600, il sensore permette di creare immagini straordinarie anche in penombra, e persino al chiaro di luna! Talkback, tally, controllo camera, correttore colore integrato e registrazione in Blackmagic RAW sui dischi USB sono solo alcune delle funzioni avanzate. Si possono anche aggiungere sistemi di controllo focus e zoom per l'obiettivo!

Progettata per la produzione dal vivo

Nonostante sia pensata per la produzione dal vivo, Blackmagic Studio Camera non è limitata all'utilizzo con gli switcher. Questo perché registra in Blackmagic RAW sui dischi USB, adattandosi a qualsiasi situazione in cui si cattura dal treppiede! L'ampio viewfinder 7" è perfetto per ogni tipo di lavoro, per esempio talk show,

programmi televisivi, notiziari, eventi sportivi, lezioni, conferenze e persino matrimoni. Il display luminoso è munito di maniglie laterali, touchscreen e controlli fisici per seguire le riprese e lavorare in tutto comfort per ore. È anche molto leggera, così puoi cambiare facilmente location e riadattarla in base al tipo di progetto.



Design da studio rivoluzionario

Le grandi emittenti utilizzano telecamere da studio costose e molto ingombranti. L'esclusiva Blackmagic Studio Camera offre invece tutti i vantaggi delle grandi telecamere in un profilo compatto completo di viewfinder. Il corpo macchina in policarbonato rinforzato in fibra di carbonio è leggero e racchiude tecnologia di punta in un design miniaturizzato. Progettata per le produzioni live, la camera dispone di un ampio viewfinder 7" comodo per seguire e inquadrare. Il touchscreen visualizza i menù impostazioni ed è affiancato da manopole per regolare luminosità, contrasto e focus peaking. L'attacco e la piastra per l'installazione veloce sul treppiede sono già inclusi!



Controlli fisici e touch

Le Blackmagic Studio Camera sono munite di manopole e pulsanti fisici e controlli sul touchscreen. Le manopole sulla destra regolano la luminosità, il contrasto e il focus peaking. La regolazione del focus peaking è utilissima per affinare i dettagli nelle zone di luce e ottenere una messa a fuoco perfetta in fase di zoom. I tre pulsanti programmabili sulla sinistra si possono assegnare a diverse funzioni, tra cui zebra, falsi colori, focus peaking e LUT, utilizzando l'apposito menù. Il touchscreen vanta un display HUD che mostra le informazioni di ripresa più importanti e i menù di tutte le impostazioni della camera, delle LUT e dei predefiniti personalizzati.



Inquadrature con l'ampio viewfinder 7"

Il display 7" ad alta risoluzione di grandi dimensioni trasforma il tuo modo di lavorare perché semplifica le inquadrature. Sul modello Pro il display è HDR e luminosissimo, perfetto per i lavori in esterno sotto la luce del sole. Tra gli overlay a schermo ci sono indicatori di stato e registrazione, istogramma, focus peaking, livelli audio e guide di inquadratura.

Puoi anche usare le LUT 3D per monitorare le riprese con il colore e il look che desideri. Dal touchscreen accedi ai menù e puoi caricare e personalizzare configurazioni predefinite in base al progetto. Il parasole incluso si chiude per proteggere lo schermo durante il trasporto, ed è compatibile con i parasole di Blackmagic URSA Studio Viewfinder!



Focus Demand e Zoom Demand opzionali

Accessorizzando la camera con Focus Demand e Zoom Demand, trasformi gli obiettivi fotografici in magnifiche ottiche broadcast! Compatibili con tutti i modelli Blackmagic Studio Camera 4K, entrambi i sistemi ospitano due connessioni USB-C per collegarli a cascata e quindi alla camera con un solo cavo USB.

Il design è concepito per un controllo comodo e preciso dell'obiettivo, così puoi inquadrare e regolarlo senza mai togliere le mani dal braccio del treppiede. Inoltre i pulsanti si possono personalizzare per gestire funzioni diverse. I supporti per ancorare Focus Demand e Zoom Demand al braccio del treppiede sono inclusi.



In onda con il tally integrato

Le Blackmagic Studio Camera ospitano una luce tally grande che si accende di rosso per la diretta, verde per l'anteprima e arancione per la registrazione in modalità ISO. Nella luce si possono inserire i numeri trasparenti inclusi per identificare la camera fino a 6 metri di distanza! Queste camere supportano il tally SDI degli switcher di produzione live ATEM e il tally HDMI degli switcher ATEM Mini. Quando la regia passa da una camera all'altra, le informazioni tally raggiungono le camere attraverso il ritorno di programma SDI, illuminando la luce di quella in onda. Il tally tramite SDI elimina le cablature complesse e velocizza la configurazione.



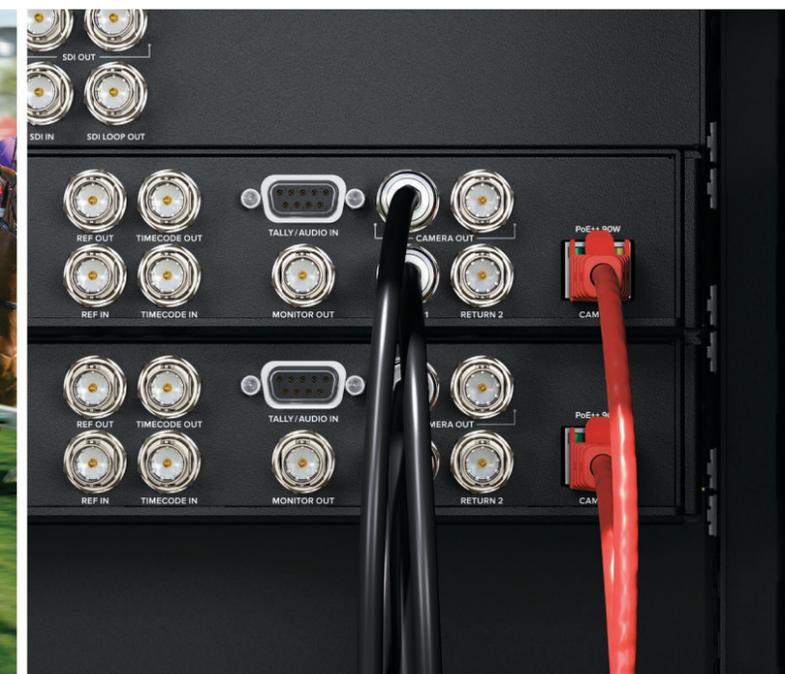
Workflow in stile fibra SMPTE low cost

Il modello Blackmagic Studio Camera 4K Pro si connette grazie a un semplice cavo ethernet: basta inserirlo ed è pronto all'uso! Le classiche camere broadcast da studio comunicano e si alimentano con la fibra SMPTE, che però è costosissima. Blackmagic Studio Camera 4K Pro offre 10G Ethernet come alternativa alla fibra SMPTE,



Talkback per comunicare con la regia

A differenza delle camere di consumo, le connessioni SDI di Blackmagic Studio Camera 4K Pro includono il talkback per consentire la comunicazione con l'operatore dello switcher durante gli eventi. In questo modo, la regia può suggerire agli operatori di ripresa cosa inquadrare, evitando che tutte le camere catturino le stesse immagini contemporaneamente! Il connettore per talkback si trova sul lato della camera e supporta le cuffie broadcast standard con XLR a 5 pin. Il talkback si avvale dei canali audio 15 e 16 della connessione SDI tra la camera e lo switcher, e del ritorno di programma dallo switcher alla camera. Funziona con qualsiasi dispositivo SDI con audio integrato!



riducendo drasticamente i costi. La connessione Ethernet supporta i segnali video, ritorno di programma, tally, talkback, controllo camera e alimentazione. Blackmagic Studio Converter provvede alle conversioni per lo switcher e fornisce alimentazione aggiuntiva al cavo ethernet, così non devi collegare la camera alla corrente!



Monitoraggio del programma

Con Blackmagic Studio Camera puoi visualizzare il video del programma dello switcher premendo un pulsante! Premi PGM e il viewfinder passa dal display consueto all'immagine del ritorno di programma dallo switcher. Grazie allo speaker interno puoi monitorare anche l'audio! Il ritorno di programma

è fantastico perché durante i grandi eventi gli operatori di ripresa possono vedere lo show mentre attendono il momento di inquadrare con la loro telecamera. Anche a grande distanza dallo switcher, possono seguire lo svolgimento dell'evento ed essere sempre pronti.

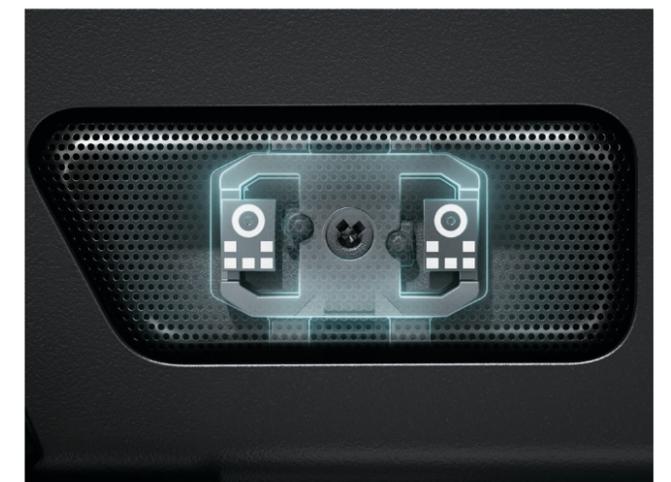
La telecamera con l'audio migliore al mondo

Essendo i microfoni solitamente collocati vicino alla camera, il modello Pro offre il miglior audio interno mai progettato per una telecamera da studio! I due ingressi professionali XLR bilanciati a 2 canali supportano il livello di linea +24 dBu e hanno un preamplificatore microfonico a basso rumore con alimentazione phantom P48 ed equivalente rumore di ingresso (EIN) di -131 dBV(A). Inoltre i due convertitori da analogico a digitale ad alta gamma dinamica di 117 dB regalano l'audio cristallino richiesto da emittenti e ingegneri del suono. Praticamente il livello di rumore di qualsiasi microfono collegato agli ingressi XLR sarà più alto dell'audio della camera!



Microfoni interni

Grazie ai microfoni interni delle Blackmagic Studio Camera, l'audio è incluso nel design e la configurazione si fa in un attimo. I microfoni sono anti-shock e anti-vento, così il suono è cristallino anche nelle condizioni più ostili! Collocati strategicamente ai margini dello schermo, garantiscono una separazione stereo migliore di quanto non sia possibile con le normali videocamere. Ci sono anche un ingresso audio 3,5 mm per collegare i microfoni da videocamera, e un jack 3,5 mm per le cuffie. Il modello Blackmagic Studio Camera Pro dispone di ingressi XLR professionali e di uno speaker per ascoltare l'audio del ritorno di programma.



Blackmagic Studio Camera 4K Plus

Porta di espansione USB-C
Registra sui dischi o collega Zoom Demand e Focus Demand.

Cuffie
Connetti cuffie di largo consumo.

Mic esterni
Connetti microfoni in stile videocamera.



HDMI Out
Uscita video HD o Ultra HD.

DC 12V
Alimenta la camera con un adattatore DC.

Blackmagic Studio Camera 4K Pro

Porta di espansione USB-C
Registra sui dischi o collega Zoom Demand e Focus Demand.

XLR In
Ingressi audio a basso rumore con alimentazione phantom.

Talkback
Connetti cuffie talkback a 5 pin in stile broadcast.

Cuffie
Connetti cuffie di largo consumo.

Mic esterni
Connetti microfoni in stile videocamera.



HDMI Out
Uscita video HD o Ultra HD.

12G-SDI Out
Uscita video, audio e talkback HD o Ultra HD.

12G-SDI In
Ingresso video per ritorno di programma e controllo camera.

10G Ethernet
Connetti e alimenta la camera con un solo cavo.

DC 12V
Alimenta la camera con un adattatore DC.

Alimentazione broadcast
Alimenta la camera con fonti broadcast o batterie.

Blackmagic Studio Camera 4K Plus

Il modello con connettività HDMI è progettato appositamente per l'utilizzo con ATEM Mini. Garantisce la stessa alta qualità delle telecamere da studio ma senza le costose connessioni broadcast, quindi è molto più economico. La connessione HDMI è altamente efficiente perché invia il video ad ATEM Mini e allo stesso tempo riceve i comandi di controllo camera, tally e innesco della registrazione. È una configurazione che richiede un attimo.



Blackmagic Studio Camera 4K Pro

Il modello con connettività professionale 12G-SDI e 10G Ethernet è progettato per le configurazioni in cui la camera e i potenti switcher SDI sono molto distanti tra loro. Include un'uscita 12G-SDI e un ingresso 12G-SDI per il ritorno di programma completo di controllo camera, talkback e tally, oltre a un'efficiente uscita HDMI con funzioni di controllo. La connessione 10G Ethernet convoglia tutti i segnali in un solo cavo, per workflow in stile SMPTE nettamente più economici.



Specifiche tecniche

	Blackmagic Studio Camera 4K Plus	Blackmagic Studio Camera 4K Pro
Dimensione effettiva del sensore	17,78mm x 10mm (4/3)	17,78mm x 10mm (4/3)
Attacco obiettivo	Micro 4/3 attivo	Micro 4/3 attivo
Gamma dinamica	13 stop	13 stop
Doppio ISO nativo	Gain 0dB e 18dB	Gain 0dB e 18dB
Sensibilità con gain 0dB	f11 con 2160p59.94 f12 con 2160p50 2000 lux con riflettanza 89,9%	f11 con 2160p59.94 f12 con 2160p50 2000 lux con riflettanza 89,9%
Rapporto segnale/rumore	63dB con 2160p	63dB con 2160p
Risoluzioni di ripresa	3840 x 2160 (Ultra HD) fino a 60 fps	3840 x 2160 (Ultra HD) fino a 60 fps
Frame rate	23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fotogrammi al secondo. Frame rate off speed fino a 60 fps in Ultra HD	23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fotogrammi al secondo. Frame rate off speed fino a 60 fps in Ultra HD
Dimensioni schermo	1920 x 1200, 7 pollici	1920 x 1200, 7 pollici
Luminosità schermo	600 nits	2000 nits
Ingresso video SDI	–	1
Uscita video SDI	–	1
Trasmissione SDI	–	1.5G, 3G, 6G, 12G
Uscita video HDMI 2.0	1	1
Ingresso audio analogico	1 x stereo 3,5mm. Utilizzabile anche per il timecode	2 x XLR commutabili tra livelli mic e linea. Alimentazione phantom compatibile. 1 x ingresso stereo 3,5 mm. Utilizzabile anche per il timecode
Uscita audio analogico	1 x mini jack 3,5mm per cuffie	1 x XLR a 5 pin per cuffie talkback. 1 x mini jack TRRS 3,5mm per cuffie con microfono
Ingresso di riferimento	–	Tri-Sync o Black Burst con Blackmagic Studio Converter (opzionale)
Uscita audio SDI	–	Due canali di audio di programma integrato nel segnale 1.5G/3G/6G/12G-SDI. Talkback sui canali 15 e 16
Ethernet	–	10Gb/s
Interfaccia computer	2 x porte di espansione USB Type-C 3.1 Gen 1 (fino a 5Gb/s) per registrare esternamente e collegare Focus Demand e Zoom Demand. Aggiornamenti software mediante la porta USB-C A	2 x porte di espansione USB Type-C 3.1 Gen 1 (fino a 5Gb/s) per registrare esternamente e collegare Focus Demand e Zoom Demand. Aggiornamenti software mediante la porta USB-C A
Microfono	Microfono stereo integrato	Microfono stereo integrato
Altoparlante integrato	1 x mono	1 x mono
Standard video HD	1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60	1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60
Standard video Ultra HD	2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60	2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60
Campionamento audio	Frequenza di campionamento di 48kHz e 24 bit (standard televisivo)	Frequenza di campionamento di 48kHz e 24 bit (standard televisivo)
Archiviazione	2 x porte di espansione USB-C 3.1 Gen 1 per registrare in Blackmagic RAW	2 x porte di espansione USB-C 3.1 Gen 1 per registrare in Blackmagic RAW
Formati di registrazione	Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1 a bitrate costante e Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5 a qualità costante in Ultra HD 3840 x 2160 al frame rate selezionato	Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1 a bitrate costante e Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5 a qualità costante in Ultra HD 3840 x 2160 al frame rate selezionato
Correzione colore	DaVinci YRGB	DaVinci YRGB
Indicatore tally	1 x frontale 1 x posteriore	1 x frontale 1 x posteriore
Talkback	–	Canali SDI 15 e 16

Scopri di più su www.blackmagicdesign.com/it

© Blackmagic Design Pty. Ltd. 2021. Tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
I prezzi e le specifiche sono soggetti a modifica senza preavviso.