

Blackmagic URSA Mini Pro

La prima cinepresa digitale con funzioni e controlli per il broadcast



È arrivata URSA Mini Pro, la cinepresa digitale professionale che unisce l'imbattibile qualità dell'immagine di URSA Mini 4.6K e le funzioni delle tradizionali telecamere broadcast. I controlli ergonomici sono disposti sul lato della cinepresa per operarla comodamente senza mai distogliere lo sguardo dalle riprese. Vanta filtri ND interni, un display di stato e un rivoluzionario attacco obiettivo intercambiabile per lavorare con obiettivi fotografici EF, o

ad attacco PL, B4 e F secondo necessità. Registra fino a 60 fps e ospita due slot CFast 2.0 e due slot SD/UHS II. Leggera e maneggevole, garantisce il massimo comfort per giornate intere, e dispone di controlli intuitivi e dinamici. URSA Mini Pro offre una qualità dell'immagine nettamente superiore alle dispendiose soluzioni per il broadcast, a una frazione del costo!

La qualità del digitale per ogni progetto

La cinepresa digitale per il cinema, il broadcast, la produzione live e non solo

URSA Mini Pro racchiude tre telecamere in una perché combina la qualità del formato digitale con l'ergonomia e le funzioni indispensabili per il broadcast. È ideale per qualsiasi tipo di lavoro: lungometraggi, fiction e spot Tv, film indipendenti, notiziari e persino produzioni live in studio e in esterna. URSA Mini Pro vanta una risoluzione che va oltre l'Ultra HD 4.6K e 15 stop di gamma dinamica. Offre un ampio gamut di colori e la colorimetria DaVinci per immagini di qualità cinematografica. Il suo design ultracompatto non ha rivali. Offre l'ergonomia di una telecamera broadcast e un sistema operativo avanzato per configurazione e utilizzo semplificati. Sul set, in esterna o per le riprese più dinamiche, URSA Mini Pro garantisce una qualità delle immagini impeccabile e le funzioni necessarie per qualsiasi tipo di progetto.



Due incredibili modelli

Scegli tra URSA Mini e URSA Mini Pro

La famiglia URSA Mini include cineprese ad alta prestazione ultrasensibili, disponibili in cinque modelli. Scegli tra le economiche URSA Mini 4K e URSA Mini 4.6K di qualità cinematografica, con attacchi obiettivo fissi EF o PL, e due slot per schede CFast. Oppure passa alla nuovissima avanzata URSA Mini Pro 4.6K con filtri ND interni, attacco obiettivo intercambiabile, due slot CFast e due slot SD/UHS II, e i potenti controlli e funzioni per il broadcast.



Il design rivoluzionario di URSA

Funzioni professionali in un fattore forma leggero e portatile

URSA Mini Pro racchiude tutte le funzioni per eseguire riprese a mano in qualsiasi location. A differenza delle economiche soluzioni in plastica, questa cinepresa professionale è costruita in lega di magnesio ultrasensibile. Ridondante in ogni funzione e alimentazione, i suoi controlli tattili consentono di cambiare le impostazioni senza spostare la cinepresa dalla spalla. Vanta un display LCD esterno ad alta visibilità che visualizza le informazioni essenziali di ripresa, e uno schermo 4" richiudibile per fare monitoraggio sul set senza ricorrere a un monitor aggiuntivo. Include connessioni professionali 12G-SDI, XLR per audio, un microfono integrato di qualità, e altro ancora. Sfrutta il mirino viewfinder elettronico e il kit spalla opzionale per passare dal treppiede alla mano in un istante, oppure aggiungi URSA Studio Viewfinder per trasformare URSA Mini Pro nella telecamera definitiva per la produzione live!



Filtri ND integrati

Filtri a densità neutra con correzione IR

URSA Mini Pro dispone di filtri a densità neutra (ND) ad alta qualità che riducono l'intensità della luce che attraversa l'obiettivo. I filtri a 2, 4, e 6 stop sono progettati per corrispondere alla colorimetria e allo spazio colore di URSA Mini Pro, offrendo una latitudine maggiore anche in condizioni di illuminazione estreme. Questo permette di usare diverse combinazioni di apertura e angolo dello shutter per ottenere una bassa profondità di campo o specifici effetti del mosso a seconda dell'ambiente. I filtri IR agiscono sulla lunghezza d'onda ottica e infrarossa, eliminando in modo uniforme le anomalie di cui tende a risentire gran parte delle immagini filtrate in ND. I filtri ND ad alta prestazione offrono un meccanismo di massima precisione che risponde ai movimenti dell'apposita manopola. Il display LCD visualizza i valori dei filtri come numero ND, riduzione f-stop, o frazione.



Controlli tattili avanzati

Cambia le impostazioni rapidamente con la cinepresa in spalla

Come tutte le migliori telecamere broadcast, URSA Mini Pro offre avanzati controlli tattili, tra cui pulsanti, manopole e interruttori, per l'accesso diretto alle impostazioni principali. Sono disposti in modo intuitivo e facili da ricordare, per modificare le impostazioni, usare i filtri ND, cambiare il frame rate e persino scattare una foto senza mai distogliere lo sguardo dalle riprese o spostare la cinepresa dalla spalla. Questo fa della prestigiosa cinepresa digitale URSA Mini Pro anche una potente telecamera broadcast e da studio!

Display di stato

Massima visibilità anche in piena luce del giorno

Lo schermo esterno integra un display LCD ad alta visibilità facilmente leggibile anche sotto il riflesso della luce. Il display mostra il timecode di registrazione, sincronizzato, e di riferimento. Visualizza anche il frame rate, l'angolo dello shutter, l'apertura, il bilanciamento dei bianchi, l'ISO, il diaframma, la batteria, lo stato di registrazione della scheda e i livelli audio. La retroilluminazione del display si può abilitare in condizioni di scarsa luce, o spegnere in esterna per agevolare la lettura delle informazioni.

Sensore cinematografico 4.6K

Incredibili immagini digitali con 15 stop di gamma dinamica

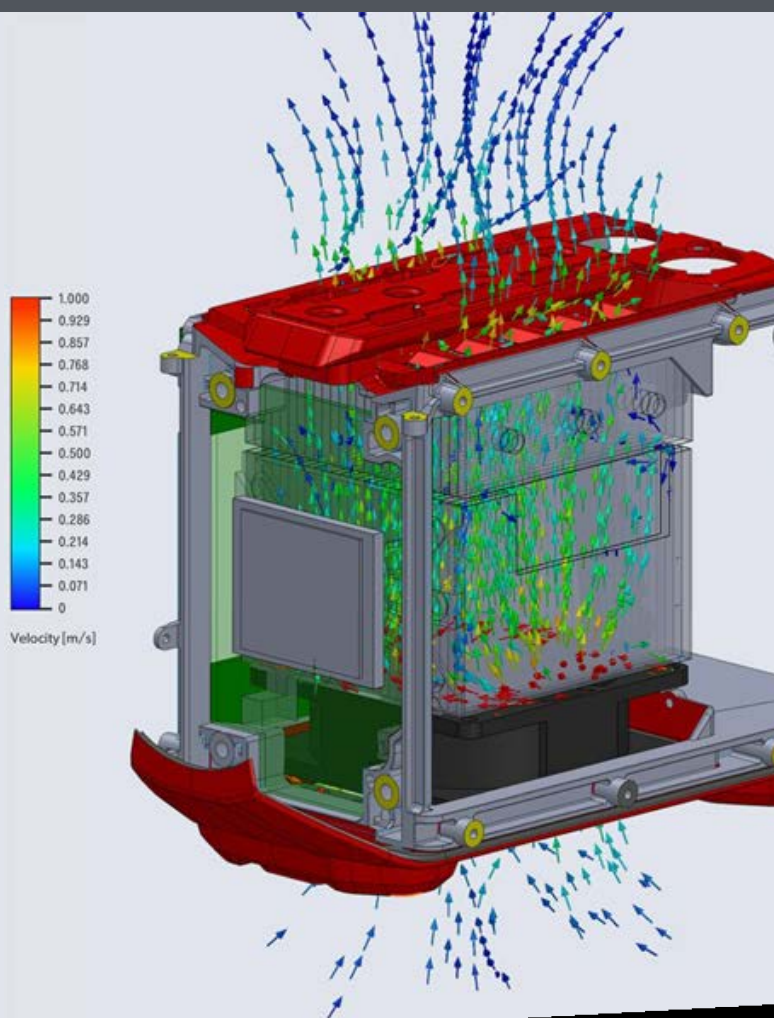
URSA Mini Pro opera ad una risoluzione e con una gamma dinamica che vanno oltre la qualità cinematografica tradizionale, per immagini mozzafiato. Il suo sensore 4.6K cattura fino a 4608 x 2592 pixel, quindi nettamente superiore al DCI 4K, e grazie ai 15 stop di gamma dinamica è perfetto per i progetti in HDR. Il sistema di raffreddamento interno ottimizza la gamma dinamica e riduce il rumore al minimo, garantendo immagini nitide e ricche di dettagli nelle aree di ombra e di luce. Per i budget limitati o se sono sufficienti prestazioni minori, URSA Mini è disponibile nel modello 4K con 12 stop di gamma dinamica.

4.6K

Ultra HD Sensor

15 Stops

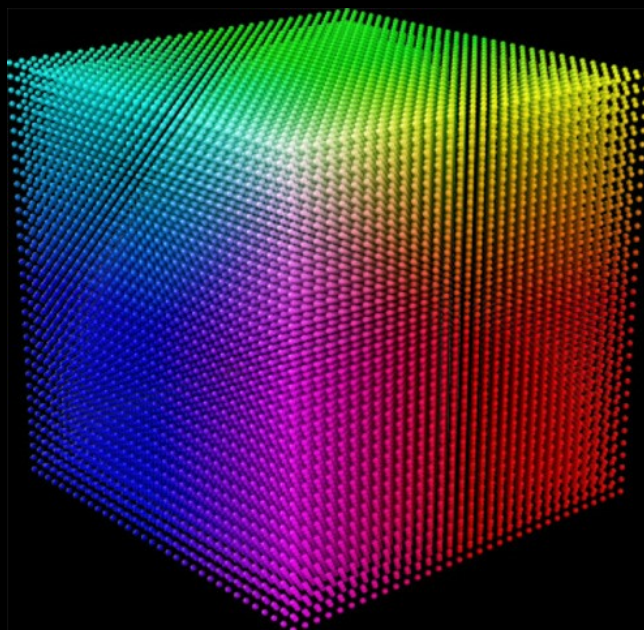
Wide Dynamic Range



Colorimetria avanzata

Ampio gamut di colori e dettagli incredibili

URSA Mini Pro cattura con un gamut di colori più ampio di quello visibile con il Rec. 2020, e superiore allo spazio colore del Digital Cinema P3. Lo colorimetria di terza generazione Blackmagic Design elabora i dati nativi del sensore, ottenendo toni della pelle e colori naturali, con una gamma dinamica straordinaria. Scegli URSA Mini Pro per creare grandi successi di botteghino, film indipendenti, serie Tv e spot pubblicitari, con immagini ricche di dettagli e perfettamente realistiche!



Software evoluto URSA Mini

Il sistema operativo più facile e veloce sul mercato

Tutti i modelli URSA Mini offrono un'innovativa interfaccia utente che rivoluziona il modo di lavorare. Questo software evoluto consente di controllare tutte le funzioni della cinepresa semplicemente toccando o muovendo il dito sul display. È davvero veloce, e offre eleganti overlay che mettono le funzioni più utilizzate a portata di mano. Basta toccare un'icona sul display per cambiare le impostazioni, tra cui i livelli audio, il bilanciamento dei bianchi e l'angolo dello shutter. Con i comodi cursori e controlli puoi regolare i parametri con la massima precisione senza navigare il menù. Il nuovo ciak digitale velocizza l'inserimento dei metadati grazie al dizionario interno, al testo predittivo e alla tastiera a schermo. Utilizzare una cinepresa digitale non è mai stato così facile e intuitivo!

Gestione camera tramite Bluetooth

Crea app di controllo con il nuovo API

Tutti i modelli URSA Mini Pro supportano il Bluetooth, per inviare e ricevere comandi fino a 9 metri di distanza. Blackmagic Design ha inoltre reso disponibile un nuovo protocollo API e un esempio di codice per sviluppare una app di controllo URSA Mini Pro per iPad. Crea soluzioni di controllo remoto della camera su misura, applicazioni per il ciak digitale, e persino software per la correzione colore remota. Le possibilità sono illimitate! Questa tecnologia dà vita a flussi di lavoro prima d'ora impensabili. Immagina una app che abilita la sincronizzazione jam-sync del timecode, e consente la registrazione simultanea di più camere sulla propria archiviazione interna e con gli stessi metadati!



Altamente personalizzabile

Massima flessibilità per qualsiasi produzione

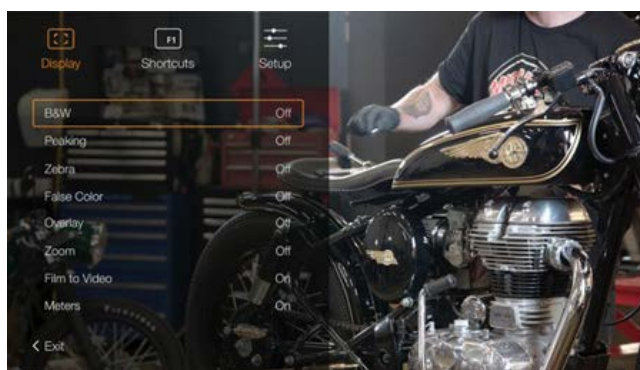
I modelli Blackmagic URSA Mini sono interamente personalizzabili, per allestire l'impianto perfetto in base al tipo di produzione. Aggiungi gli accessori ufficiali Blackmagic come il mirino URSA Viewfinder, il kit spalla URSA Mini Shoulder Kit, e l'attacco URSA Mini Mic Mount, o scegli tra centinaia di accessori di altri produttori. URSA Mini e URSA Mini Pro contano 9 fori di montaggio filettati standard di 1/4" sia sulla parte superiore che alla base della camera, per montarla su treppiede e aggiungere accessori come guide, binari, mascherini, microfoni, illuminatori ad anello, batterie, e altro ancora. URSA Mini include tutte le connessioni e i fori di montaggio necessari per personalizzare il tuo impianto sul set, o per le riprese in stile ENG!



Viewfinder ad alta risoluzione

Display Full HD e ottiche di vetro per messa a fuoco facile e ottimale

Il mirino opzionale Blackmagic URSA Viewfinder è progettato per abbinarsi perfettamente alle cineprese digitali URSA Mini Pro e URSA Mini. La messa a fuoco è sempre perfetta con il display OLED a colori di 1920 x 1080, le ottiche di vetro di precisione, le diottrie regolabili e la Stella Siemens digitale integrata. Un sensore interno attiva il display OLED solo quando è in uso, per garantire longevità. Blackmagic URSA Viewfinder si può regolare per l'occhio destro o sinistro, e include persino una spia di registrazione!



Blackmagic URSA Studio Viewfinder

Trasforma URSA Mini in una telecamera da studio professionale

URSA Studio Viewfinder è il monitor viewfinder professionale per URSA Mini Pro e URSA Mini. L'ampio display luminoso da 7" è affiancato da maniglie laterali e perni di rotazione per regolare la posizione e l'angolazione del monitor senza difficoltà, anche durante la diretta. Le manopole e i pulsanti di controllo tattili danno accesso diretto alle impostazioni per non distrarre l'operatore durante le riprese. Unito al nuovo sistema operativo di URSA Mini, URSA Studio Viewfinder trasforma la cinepresa nella telecamera definitiva per la produzione live! Supporta talkback, tally e trasporto bidirezionale del programma, e consente il controllo remoto di funzioni tra cui messa a fuoco, diaframma e bilanciamento colore dallo switcher ATEM!



Blackmagic URSA Mini 4K EF



SKU4100177

La cinepresa compatta URSA Mini con attacco obiettivo EF offre un sensore ottico 4K Super 35 e un otturatore globale, è ultraleggera e perfettamente bilanciata per le riprese a mano, nonché comodissima per riprese di intere giornate. URSA Mini 4K EF propone connessioni 12G-SDI professionali, un monitor con schermo touch richiudibile da 5 pollici e una maniglia laterale con pulsanti di controllo della cinepresa, registratori doppi per schede CFast, microfoni stereo integrati, e altro ancora.

Caratteristiche della cinepresa

Dimensione del sensore

Super 35 (22 mm x 11,88 mm)

Attacco obiettivo

EF

Controllo obiettivo

EF tramite pin

Gamma dinamica

12 stop

Risoluzioni di ripresa

4000 x 2160

3840 x 2160

1920 x 1080

Frequenza di fotogrammi

La frequenza di fotogrammi del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Supporta frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps

Messa a fuoco

Pulsante di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili

Controllo diaframma

Il pulsante Iris regola automaticamente le impostazioni di diaframma su obiettivi compatibili per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione dell'esposizione per riprese in modalità video

Dimensioni schermo

5" con risoluzione 1920 x 1080

Schermo

LCD touch capacitivo

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave

Controllo

Menù su schermo touch da 5". Pulsanti di controllo. 2 pulsanti di scelta rapida personalizzabili

Speaker

1 x speaker mono, abilitato in modalità di riproduzione quando non si utilizzano le cuffie



Connessioni

Ingressi video

1 x SDI

Uscite video

1 x SDI, 1 x monitoraggio SDI

Frequenze SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Fibra ottica SDI

Nessuno

Ingresso audio analogico

2 x XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea. Supporto per alimentazione phantom

Uscita audio analogico

1 x jack cuffie 3,5 mm compatibile con microfono iPhone per il talkback

Speaker integrato

Mono

Ingresso di riferimento

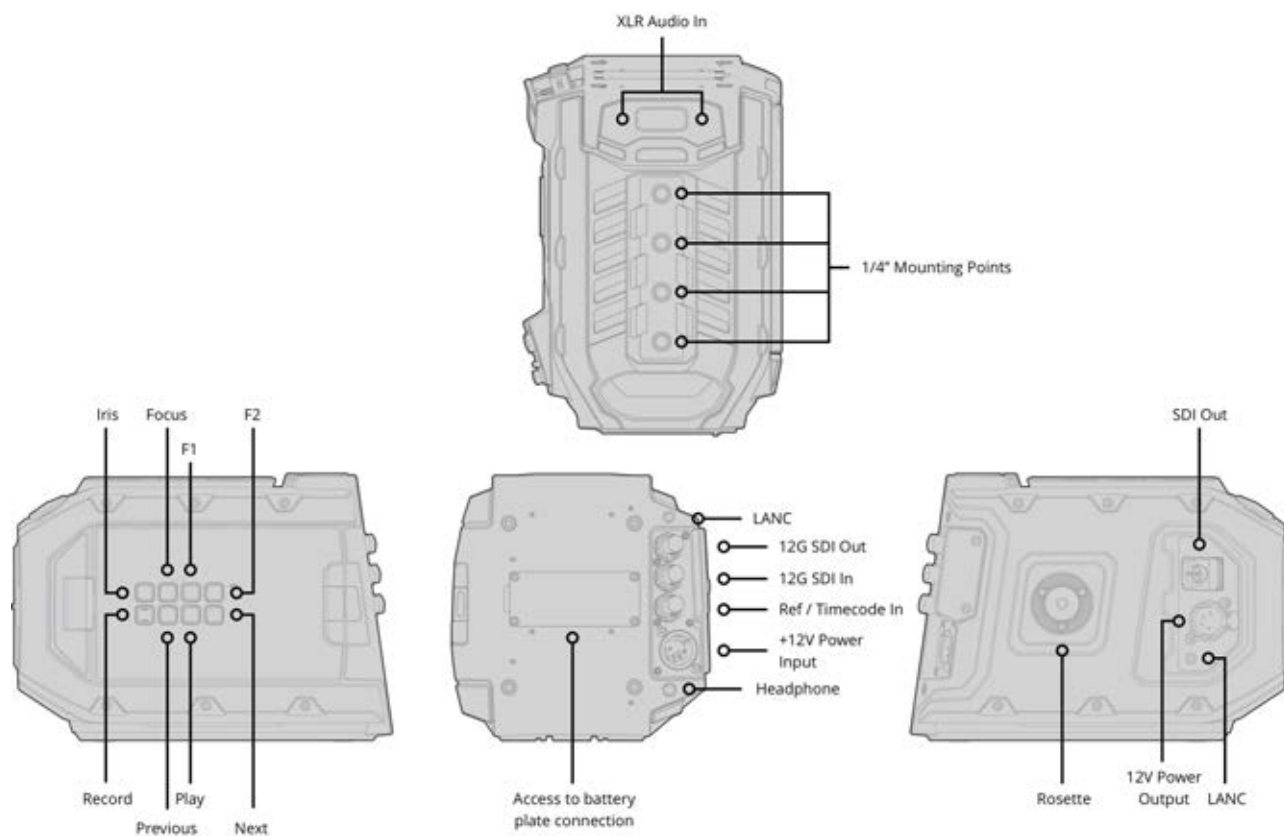
T ri-sync/black burst/timecode

Controllo remoto

2 x ingressi LANC 2,5 mm per start/stop di registrazione. Controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili

Interfaccia computer

Porta USB 2.0 mini B per aggiornamento software



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

Mono



Standard

Standard video SD

Nessuno

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 livello B,
SMPTE 2081-1 (provvisorio), SMPTE
2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Multimedia

Multimedia

2 x CFast per registrazione in HD e
Ultra HD

Formato di archiviazione

Formatta le schede in ExFAT
(Windows/Mac) o HFS+ (Mac)

Coded compatibili

Codec

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, Apple ProRes 4444 XQ
QuickTime, ProRes 4444 QuickTime,
ProRes 422 HQ QuickTime, ProRes
422 QuickTime, ProRes 422 LT
QuickTime e ProRes 422 Proxy
QuickTime

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic SDI Control Protocol. 2 x
LANC 2,5 mm per controllo obiettivo
e registrazione

Correzione colore

Correzione colore

DaVinci YRGB



Talkback e tally

Indicatore del segnale della diretta

Tally su LCD, viewfinder e studio viewfinder

Funzione talkback

Canali SDI 15 e 16

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFast 2.0

Velocità di archiviazione

4000 x 2160
CinemaDNG RAW - 265 MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 - 125 MB/s
3840 x 2160
Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s
Apple ProRes 444 - 165 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s
1920 x 1080
Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s
Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Frequenza di archiviazione di 30 fotogrammi al secondo

Formati di registrazione

Compressione senza perdita
CinemaDNG RAW 3:1 con gamma dinamica film di 4000 x 2160.
Apple ProRes XQ, 444, 422 HQ, 422 LT e 422 Proxy di 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica film o video

Software

Software inclusi

Sistema operativo di URSA Mini
Software di correzione colore DaVinci
Resolve con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows
Blackmagic Media Express
Blackmagic Disk Speed Test
Blackmagic Camera Setup



Sistemi operativi



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra o successivo



Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

1 x fonte esterna 12V. Connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o batteria
1 x connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria
Piastra per batteria con attacco a V con uscita D-tap regolata di +12V

Alimentazione

Il retro della cinepresa è compatibile con piastre per batteria standard con attacco a V o Gold Mount

Accessori

Accessori opzionali

URSA Mini Shoulder Kit, inclusi la maniglia per la parte superiore e il braccio estensibile
URSA Viewfinder
URSA Studio Viewfinder
URSA VLock Battery Plate

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa:

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 45° C

Umidità relativa:

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini 4K EF

Coperchio antipolvere per torretta

Maniglia laterale con cavo LANC e cinghia da polso

Fonte di alimentazione

Scheda SD con software e manuale

DaVinci Resolve Studio con chiave di attivazione

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini 4.6K EF



La cinepresa compatta URSA Mini con attacco obiettivo EF offre un sensore ottico 4.6K Super 35 e ben 15 stop di gamma dinamica, è ultra leggera e perfettamente bilanciata per le riprese a mano, nonché comodissima per riprese di intere giornate. URSA Mini 4.6K EF propone connessioni 12G-SDI professionali, un monitor touch richiudibile da 5 pollici e una maniglia laterale con pulsanti di controllo, registratori doppi per schede CFast, microfoni stereo integrati, e altro ancora.

SKU4100179

Caratteristiche della cinepresa

Dimensione del sensore

Super 35 (25,34 mm x 14,25 mm)

Attacco obiettivo

EF

Controllo obiettivo

EF tramite pin

Gamma dinamica

15 stop

Risoluzioni di ripresa

4608 x 2592,
4096 x 2304 (4K 16:9),
4608 x 1920 (4K 2.4:1),
4096 x 2160 (4K DCI),
3840 x 2160 (Ultra HD),
3072 x 2560 (3K anamorfico),
2048 x 1152 (2K 16:9),
2048x1080 (2K DCI),
1920 x 1080

Frequenza di fotogrammi

Il frame rate massimo del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Frame rate compatibili: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Frame rate variabile (off-speed) del sensore: fino a 60p in 4.6K, e fino a 120p in 2K in modalità finestra

Messa a fuoco

Pulsante di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili

Controllo diaframma

Il pulsante Iris regola automaticamente le impostazioni di diaframma su obiettivi compatibili per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione dell'esposizione per riprese in modalità video

Dimensioni schermo

5" con risoluzione 1920 x 1080

Schermo

LCD touch capacitivo

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave

Controllo

Menù su schermo touch da 5". Pulsanti di controllo. 2 pulsanti di scelta rapida personalizzabili

Speaker

1 x speaker mono, abilitato in modalità di riproduzione quando non si utilizzano le cuffie



Connessioni

Ingressi video

1 x SDI

Uscite video

1 x SDI, 1 x monitoraggio SDI

Frequenze SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Fibra ottica SDI

Nessuna

Ingresso audio analogico

2 x XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea Supporto per alimentazione phantom

Uscita audio analogica

1 x jack cuffie 3,5 mm compatibile con microfono iPhone per il talkback

Ingresso di riferimento

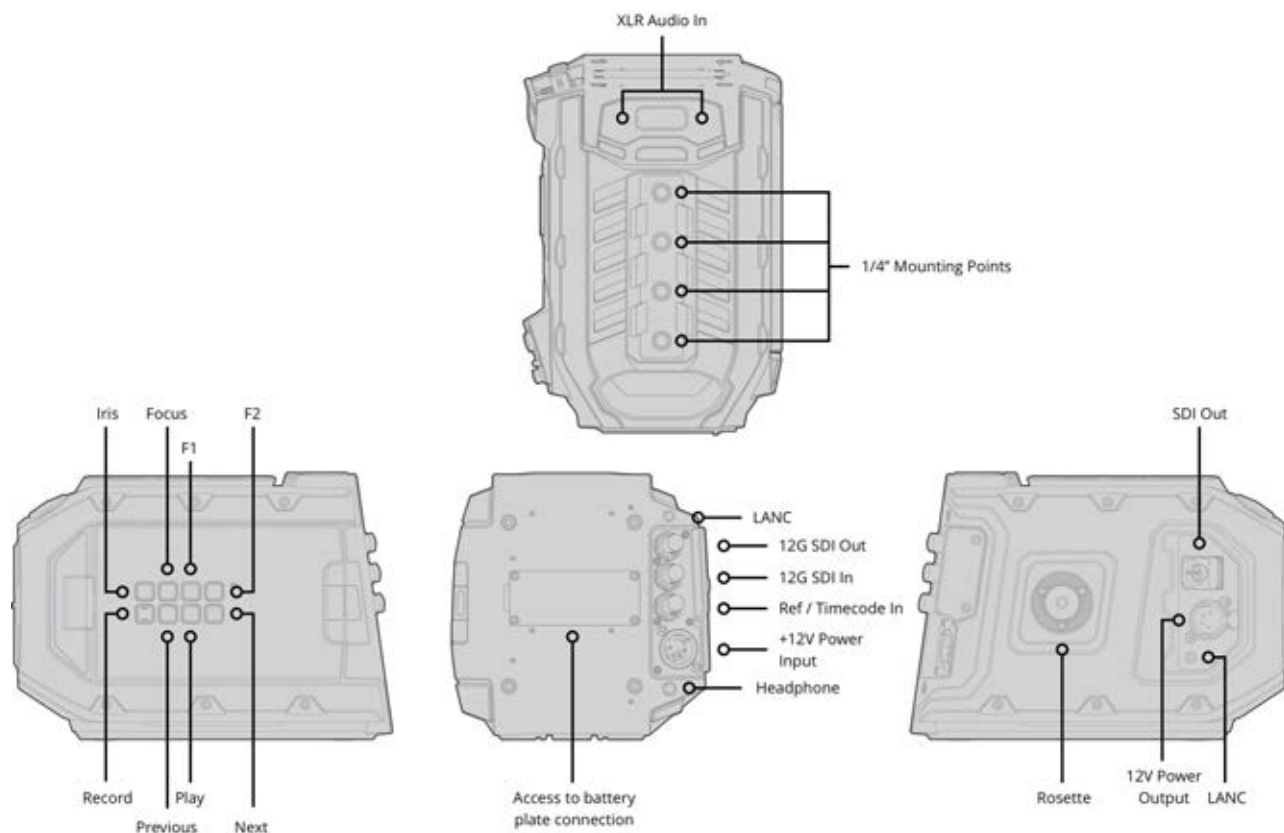
Tri-sync/black burst/timecode

Controllo remoto

2 x ingressi LANC 2,5 mm per start/stop di registrazione. Controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili

Interfaccia computer

Porta USB 2.0 mini B per aggiornamento software



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

Mono

Standard

Standard video SD

Nessuno



Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 livello B,
SMPTE 2081-1 (provvisorio), SMPTE
2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Multimedia**Multimedia**

2 x CFast per registrazione in HD e
Ultra HD

Formato di archiviazione

Formatta le schede in ExFAT
(Windows/Mac) o HFS+ (Mac)

Coded compatibili**Codec**

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, CinemaDNG RAW 4:1, Apple
ProRes 4444 XQ QuickTime, ProRes
4444 QuickTime, ProRes 422 HQ
QuickTime, ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime e ProRes
422 Proxy QuickTime

Controllo**Controllo esterno**

Blackmagic SDI Control Protocol. 2 x
LANC 2,5 per controllo obiettivo e
registrazione

Correzione colore**Correzione colore**

DaVinci YRGB

Talkback e tally**Indicatore del segnale della diretta**

Tally su LCD, viewfinder e studio
viewfinder

Funzione talkback

Canali SDI 15 e 16



Archiviazione

Velocità di archiviazione

4608 x 2592
CinemaDNG RAW - 513MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s
CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s
3840 x 2160
Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s
Apple ProRes 444 - 165 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s
1920 x 1080
Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s
Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Frequenza di archiviazione di 30
fotogrammi al secondo

Formati di registrazione

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 e RAW 4:1
senza perdita con gamma dinamica
film di 4608 x 2592, 4608 x 1920,
4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x
2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 e
1920 x 1080 Apple ProRes 4608 x
2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096
x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152,
2048 x 1080 e 1920 x 1080 con
gamma dinamica film o video

Tipo di archiviazione

2 x CFast 2.0

Software

Software inclusi

Sistema operativo di URSA Mini

Software di correzione colore DaVinci
Resolve con chiavetta USB Resolve
per Mac OS X e Windows
Blackmagic Media Express
Blackmagic Disk Speed Test
Blackmagic Camera Setup

Sistemi operativi



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra o successivo



Windows 8.1 o Windows 10



Requisiti di alimentazione

Alimentazione

1 x fonte esterna 12V. Connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria

1 x connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria
Piastra per batteria con attacco a V con uscita D-tap regolata di +12V

Alimentazione

Il retro della cinepresa è compatibile con piastre per batteria standard con attacco a V o Gold Mount

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o batteria

Accessori

Accessori opzionali

URSA Mini Shoulder Kit, inclusi la maniglia per la parte superiore e il braccio estensibile

URSA Viewfinder
URSA Studio Viewfinder
URSA VLock Battery Plate

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C (da 32° a 104° F)

Temperatura di archiviazione

da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini 4.6K EF
Coperchio antipolvere per torretta
Maniglia laterale con cavo LANC e cinghia da polso
Fonte di alimentazione
Scheda SD con software e manuale
DaVinci Resolve Studio con chiave di attivazione

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini B4 Mount



Durante le produzioni live in studio o nei grandi ambienti come gli stadi, URSA Studio Viewfinder è la soluzione completa per operare URSA Mini con il massimo comfort. Il luminoso display 7" ospita un parasole rimovibile, comode maniglie laterali e punti di perno regolabili per posizionare il monitor viewfinder senza spostare la telecamera. Le sue manopole e i pulsanti funzione consentono di cambiare le impostazioni in modo tempestivo senza distogliere lo sguardo dalle riprese. Il monitor viewfinder si ancora saldamente alla telecamera sfruttando l'attacco a V ad aggancio rapido, e si connette alla porta di alimentazione e tramite SDI al monitor di URSA Mini, aggirando l'utilizzo di cavi e fonti esterne.

SKU4100182

Caratteristiche dell'attacco obiettivi

Risoluzione delle ottiche

1920 x 1080

Ingrandimento

1.1x

Correzione dell'aberrazione sferica**B4****Cerchio dell'immagine**

10,56mm x 5,94mm

Attacco obiettivo

B4 con innesto a baionetta e ghiera

Sì

Specifiche fisiche



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini B4 Mount
Coperchio antipolvere per torretta
Copriobiettivo posteriore
Viti di montaggio di ricambio
Istruzioni per l'uso

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini Pro



SKU4100183

URSA Mini Pro è la cinepresa digitale professionale che combina l'imbattibile qualità dell'immagine 4.6K con le funzioni e i controlli delle tradizionali telecamere broadcast. Ospita un sensore 4.6K Super 35 con 15 stop di gamma dinamica, perfetto per i lungometraggi e versatile da consentirne anche l'utilizzo in modalità Video. Offre filtri ND, attacco obiettivo intercambiabile, e registrazione RAW e ProRes su schede CFast o SD. URSA Mini Pro vanta un design compatto e bilanciato per lavorare con il massimo comfort tutto il giorno.

Caratteristiche della cinepresa

Dimensione effettiva del sensore

25,34 mm x 14,25 mm (Super35)

Attacco obiettivo

EF in dotazione. PL, B4, F opzionali

Controllo obiettivo

Controllo elettronico tramite pin dell'attacco EF, o connettore broadcast a 12 pin per obiettivi compatibili

Gamma dinamica

15 stop

Risoluzioni di ripresa

4608 x 2592, 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1), 4096 x 2304 (4K 16:9), 4096 x 2160 (4K DCI), 3840 x 2160 (Ultra HD), 3072 x 2560 (3K anamorfico), 2048 x 1152 (2K 16:9), 2048x1080 (2K DCI), 1920 x 1080

Frequenza di fotogrammi

Il frame rate massimo del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Frame rate compatibili: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Frame rate variabile (off-speed) del sensore: fino a 60p in 4.6K, fino a 120p in 2K in modalità finestra

Filtri ND integrati

Ruota di regolazione a 4 tacche, con filtri ND a 2 stop, 4 stop e 6 stop

Messa a fuoco

Pulsante di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili

Controllo diaframma

Manopola Iris e slider sullo schermo touch per la regolazione manuale del diaframma su obiettivi compatibili. Pulsante Iris per la regolazione automatica, per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione dell'esposizione per riprese in modalità video

Dimensioni schermo

4 pollici

Schermo

LCD touch capacitivo

Supporto metadati

Popola automaticamente i dati dagli obiettivi elettronici EF, B4 e dagli obiettivi compatibili con i/Technology. Registrazione automatica delle impostazioni e dei dati di ripresa, ciak, numero scena, progetto e delle note inserite manualmente

Controllo

Menù su schermo touch da 4 pollici.
Pulsanti di controllo. 2 pulsanti di scelta rapida personalizzabili

Display di timecode

Altissima prestazione, con slittamento inferiore a un fotogramma ogni 8 ore

Connessioni**Ingressi video**

1 x SDI

Uscite video

1 x SDI, 1 x SDI per il monitoraggio

Frequenze SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Ingressi audio analogico

2 x XLR analogico commutabili tra livelli microfonici, di linea e AES.
Supporto per alimentazione phantom

Uscite audio analogico

1 x jack cuffie 3,5 mm compatibile con microfono iPhone per il talkback

Ingressi di riferimento

Tri-sync, black burst, timecode

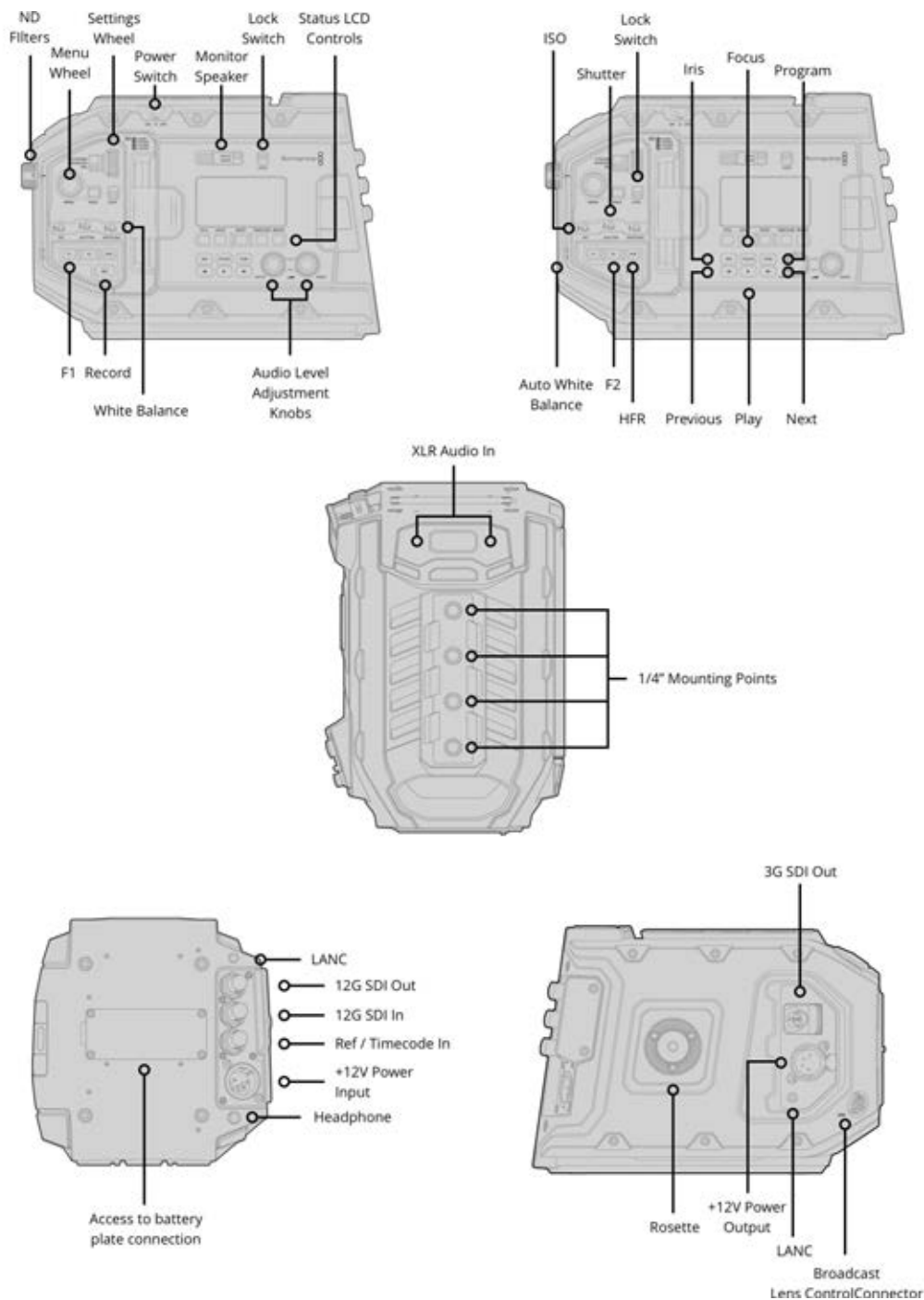
Controllo remoto

2 x ingressi LANC 2,5 mm per start/stop di registrazione. Controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili

Interfaccia computer

Porta USB tipo C per aggiornamento software





Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x speaker mono



Standard

Standard video SD

Nessuno

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 livello B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Multimedia

Multimedia

2 x CFast per registrazione in 4.6K
RAW e ProRes. 2 x SD UHS II per
registrazione in HD e Ultra HD
Per la lista delle schede compatibili
consulta il manuale o le note di
supporto alla
pagina [www.blackmagicdesign.com/](http://www.blackmagicdesign.com/it/support)
it/support

Formattazione

Formatta le schede in ExFAT
(Windows/Mac) o HFS+ (Mac)

Coded compatibili

Codec

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, CinemaDNG RAW 4:1, Apple
ProRes 4444 XQ QuickTime, ProRes
4444 QuickTime, ProRes 422 HQ
QuickTime, ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime e ProRes
422 Proxy QuickTime

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic SDI Control Protocol, iPad, Bluetooth, 2 x LANC 2,5 mm per obiettivo e REC

Correzione colore

Correzione colore

DaVinci YRGB



Talkback e tally

Talkback

Canali SDI 15/16 e cuffie iPhone

Indicatore tally

Su LCD, URSA Viewfinder e URSA Studio Viewfinder

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFast 2.0

2 x schede SD UHS II

Velocità di archiviazione

4608 x 2592

CinemaDNG RAW - 513MB/s

CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s

CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Frequenza di archiviazione di 30 fps

Formati di registrazione

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 e RAW 4:1 senza perdita con gamma dinamica film di 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 and 1920 x 1080. Apple ProRes 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 and 1920 x 1080 con gamma dinamica film o video

Software

Software inclusi

Sistema operativo di URSA Mini

Software di correzione colore DaVinci Resolve con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows

Blackmagic Camera Setup

Sistemi operativi



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra o successivo





Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

1 x fonte esterna 12V Connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o batteria
1 x connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria
Piastra per batteria con attacco a V con uscita D-tap regolata di +12V

Alimentazione

Il retro della cinepresa è compatibile con piastre per batteria standard con attacco a V o Gold Mount

Accessori

Accessori opzionali

Attacchi PL, B4, EF, e F

URSA Mini Shoulder Kit, con maniglia per la parte superiore e braccio estensibile

URSA Viewfinder

URSA Studio Viewfinder

URSA Mini Pro Shim Kit

URSA VLock Battery Plate

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa:

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 45° C

Umidità relativa:

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

URSA Mini Pro

Coperchio antipolvere per torretta

Attacco obiettivo EF

Maniglia laterale con cavo LANC e cinghia da polso

Fonte di alimentazione

Scheda SD con software e manuale

DaVinci Resolve Studio con chiave di attivazione

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita

dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini Pro B4 Mount



Trasforma URSA Mini Pro in una straordinaria telecamera broadcast che puoi utilizzare con i tuoi obiettivi B4 ad alta definizione. URSA Mini Pro include un connettore Hirose standard a 12 pin per controllo obiettivo, compatibile con i B4 e i PL. Gestisci start/stop, diaframma e zoom motorizzati in modalità remota!

SKU4100186

Caratteristiche dell'attacco obiettivi

Risoluzione

1920 x 1080

Ingrandimento

1.1 x

Correzione dell'aberrazione sferica

B4

Cerchio dell'immagine

10,56 mm x 5,94 mm

Attacco obiettivo

B4 con innesto a baionetta e ghiera

Sì

Specifiche fisiche



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro B4 Mount

Astuccio sagomato per attacco
obiettivo

Copriobiettivo posteriore

Istruzioni per l'uso

Set di anelli adattatori

Coperchio antipolvere per torretta

Viti di montaggio di ricambio

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini Pro EF Mount



L'attacco obiettivo EF di URSA Min Pro ammette obiettivi fotografici Canon di alta qualità compatibili.

SKU4100187

Specifiche fisiche



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro EF Mount

Set di anelli adattatori

Istruzioni per l'uso

Astuccio sagomato per attacco obiettivo

Lastra di regolazione del deflettore

Viti di montaggio di ricambio

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore



Blackmagic URSA Mini Pro F Mount



URSA Mini Pro F Mount è compatibile con gli obiettivi Nikon a lunghezza focale fissa con controllo meccanico del diaframma ad alta precisione. Combina la qualità del cinema digitale con le classiche serie di obiettivi Nikon AF-S G e AF-D.

SKU4100188

Specifiche fisiche



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro F Mount

Astuccio sagomato

Viti di montaggio di ricambio

Coperchio antipolvere per torretta

Set di anelli adattatori

Istruzioni cartacee

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore



Blackmagic URSA Mini Pro PL Mount



L'attacco obiettivo PL di URSA Mini Pro ammette obiettivi cinematografici professionali di alta qualità. Offre pin di contatto compatibili con il protocollo /i Technology di Cooke, consentendo di salvare sotto forma di metadati informazioni tra cui manifattura e modello, numero di serie, impostazioni diaframma, distanza focale e posizione dello zoom, e di utilizzarli con i software come DaVinci Resolve. Inoltre grazie al connettore Hirose a 12 pin è possibile alimentare e controllare obiettivi broadcast con servo zoom.

SKU4100189

Specifiche fisiche



Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro PL Mount

Astuccio sagomato per attacco obiettivo

Set di anelli adattatori

Deflettore PL

Lastra di regolazione del deflettore

Viti di montaggio di ricambio

Istruzioni per l'uso



Blackmagic URSA Viewfinder



Blackmagic URSA Viewfinder è l'accessorio indispensabile per ottenere le migliori riprese a mano e in esterna con le cineprese digitali URSA e URSA Mini. Il mirino oculare viewfinder di altissima qualità vanta un display con risoluzione 1080HD, ottiche di vetro di precisione, spia tally e menù integrati, overlay e persino una stella Siemens digitale.

SKU4100190

Connessioni

Ingressi video SDI

1 x BNC 3G-SDI

Ingresso di alimentazione

1 x XLR 12V a 4 pin

Interfaccia computer

Porta USB 2.0 mini-B per aggiornamenti software

Caratteristiche

Risoluzione del display

1920 x 1080

Frame rate

60 fps max

Display

OLED

Pixel

6,22 milioni

Precisione colore

RGB a 24 bit, 16,7 milioni di colori

Messa a fuoco

Sistema diottrico a quattro elementi

Regolazione diottrica

da -4 a +3

Controllo

Manopole di controllo e pulsanti funzione per cambiare le impostazioni e navigare il menù

Overlay

Processore interno per overlay e pulsanti sul lato superiore

Oculare

Inclinabile verticalmente e regolabile per l'occhio destro e sinistro

Tally

Spia LED

Opzioni di montaggio

Installazione su telecamera con sistema di regolazione

Supporto metadati

Rileva le informazioni integrate nel segnale SDI in arrivo da URSA, URSA Mini, e Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield

Sistemi operativi



macOS 10.12 Sierra,
macOS High Sierra 10.13 o successivo



Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Ingresso di alimentazione 12V con connettore XLR a 4 pin per la connessione all'uscita 12V

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa:

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 60° C

Umidità relativa:

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Viewfinder
Vite zigrinata 3/8" per fissare il
viewfinder a URSA



Blackmagic URSA Studio Viewfinder



Durante le produzioni live in studio o nei grandi ambienti come gli stadi, URSA Studio Viewfinder è la soluzione completa per operare URSA Mini con il massimo comfort. Il luminoso display 7" ospita un parasole rimovibile, comode maniglie laterali e punti di perno regolabili per posizionare il monitor viewfinder senza spostare la telecamera. Le sue manopole e i pulsanti funzione consentono di cambiare le impostazioni in modo tempestivo senza distogliere lo sguardo dalle riprese. Il monitor viewfinder si ancora saldamente alla telecamera sfruttando l'attacco a V ad aggancio rapido, e si connette alla porta di alimentazione e tramite SDI al monitor di URSA Mini, aggirando l'utilizzo di cavi e fonti esterne.

SKU4100191

Connessioni

Ingresso video SDI

1 x HD/Ultra HD 3G-SDI tramite BNC

Dimensioni schermo

7" con risoluzione 1920 x 1200

Interfaccia computer

1 x connettore USB tipo C per la configurazione di partenza.
Blackmagic Camera Setup per gli aggiornamenti software

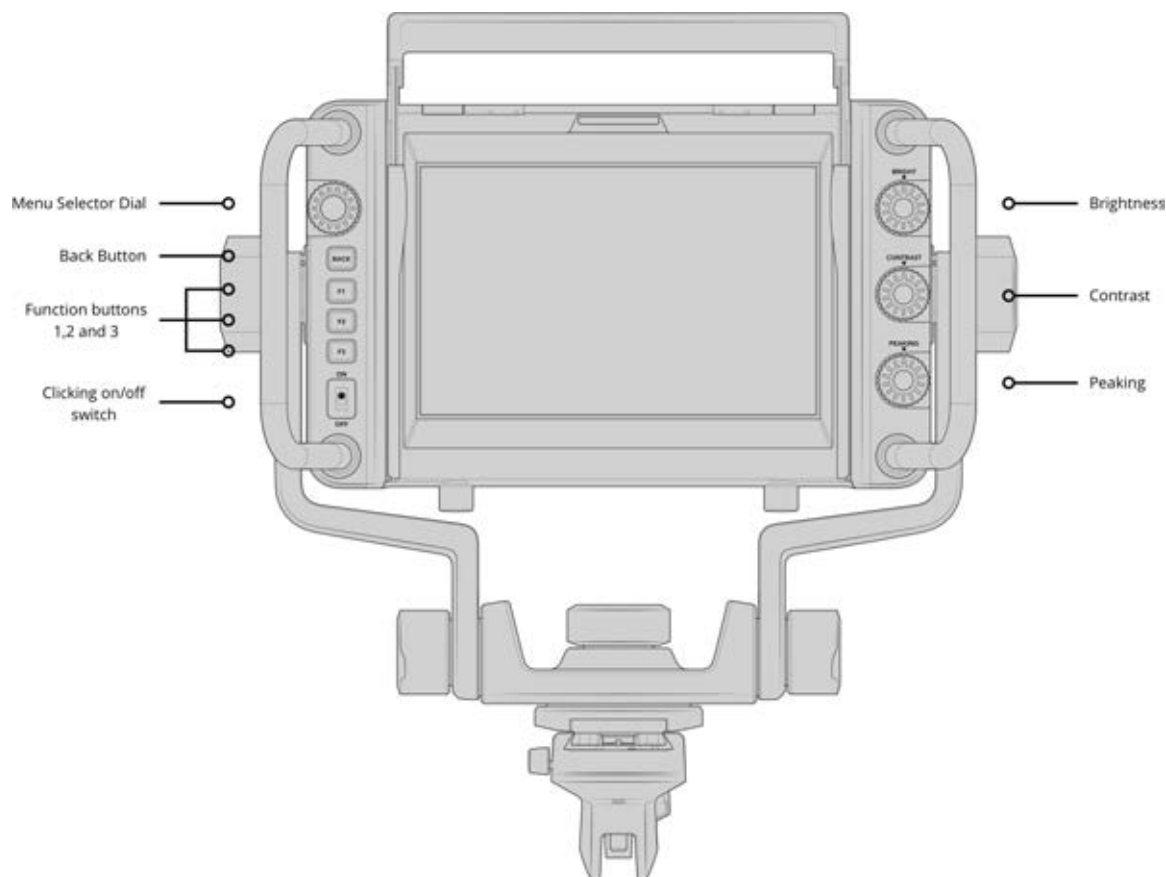
Ingresso di alimentazione

1 x XLR 12V a 4 pin

Schermo

LCD IPS da 7"





Standard video SDI

Formati HD compatibili

720p50, 720p59.94, 720p60
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60
1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE
296M, SMPTE 425M 2084

Campionamento video

YUV 4:2:2

Precisione Colore

10 bit

Spazio colore

REC 601, REC 709

Compatibilità con diversi tipi di frequenza

SDI commuta tra 1.5 Gb/s HD e 3.0
Gb/s 60P HD

Caratteristiche del monitor

Controllo

Manopole di controllo e pulsanti
funzione per cambiare le
impostazioni e navigare il menù

Maniglie

Maniglie laterali integrate per
posizionare il monitor
indipendentemente dalla telecamera

Posizionamento del monitor

Punti di perno a tensione regolabile
per braccio articolato. Maniglie
laterali per i movimenti orizzontali
(destra e sinistra) e verticali (su e giù)

Opzioni di montaggio

Attacco a V ad aggancio rapido per
ancorare il monitor alla maniglia
superiore di URSA Mini

Tally

Spia tally di grandi dimensioni con
numeri in plexiglass personalizzabili

Supporto metadati

Rileva i metadati della telecamera integrati nel segnale SDI tra cui stato, guide di inquadratura, peaking, tally e non solo

Interfaccia del display

Parametri e informazioni di stato tra cui ID della telecamera, fotogrammi al secondo, velocità dello shutter, guadagno, bilanciamento dei bianchi, batteria residua e altro ancora

Supporto LUT

Compatibile con LUT personalizzate

Sistemi operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Ingresso di alimentazione 12V con
connettore XLR a 4 pin per la
connessione all'uscita 12V di URSA
Mini

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa:

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 60° C

Umidità relativa:

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Studio Viewfinder

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design



Blackmagic URSA Mini SSD Recorder



SKU4100559

Blackmagic URSA Mini SSD Recorder consente di registrare file Cinema DNG o ProRes su dischi SSD 2,5" standard con URSA Mini Pro. Facilmente reperibili, economici, e capienti, i dischi SSD archiviano file RAW a piena risoluzione 4K e 4.6K a 12 bit. Inoltre sono disponibili in modelli ad altissima capacità, per registrare a lungo senza sostituire il disco.

Connessioni

Ingressi SDI

1 x BNC per trasmissione dati con URSA Mini Pro

Uscite SDI

1 x BNC per trasmissione dati con URSA Mini Pro

Interfaccia computer

Porta USB tipo C per aggiornamento software

Multimedia

Archiviazione

1 x SSD 2,5" per HD, Ultra HD, e 4.6K

Coded compatibili

CinemaDNG RAW; CinemaDNG RAW 3:1; CinemaDNG RAW 4:1; ProRes 444 XQ; ProRes 444; ProRes 422 HQ; ProRes 422; ProRes 422 LT; ProRes 422 Proxy



Sistemi operativi



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra o successivo



Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Connessione di alimentazione

Connettore passante molex a 12 pin
adiacente alla piastra batteria

Norme EMC

FCC, CE, KCC

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa:

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 45° C

