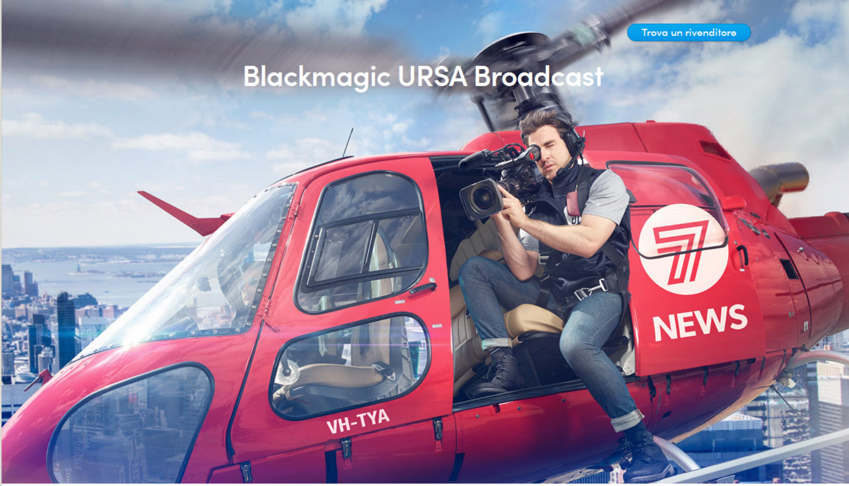
Trova un rivenditore

Blackmagic URSA Broadcast



La telecamera broadcast in HD e Ultra HD più economica e versatile al mondo

È arrivata URSA Broadcast, la telecamera per le trasmissioni broadcast più flessibile ed economica al mondo! URSA Broadcast è due camere in una. È ideale sia per le riprese in esterna in stile reportage, che per le trasmissioni dallo studio. I professionisti del broadcast possono utilizzare le proprie ottiche e batterie esistenti, e lasciarsi alle spalle i formati e le schede proprietarie delle telecamere tradizionali. URSA Broadcast registra sulle comuni schede SD nei formati standard compatibili con i sistemi per la trasmissione televisiva e i software di editing non lineare. Inoltre è compatibile con gli obiettivi HD meno recenti, e le economiche ottiche fotografiche. Questa telecamera non ha rivali in quanto a flessibilità e prezzo!

Due camere in una

Passa in un istante dalle riprese in studio ai servizi in esterna

URSA Broadcast è due camere in una. Grazie al design compatto con tutti i controlli tradizionali delle telecamere tradizionali, è veloce da operare e quindi ideale per catturare le ultime notizie. In studio così come in location, URSA Broadcast garantisce immagini impeccabili, con tonalità della pelle naturali e colori vivaci, nettamente superiori al materiale catturato con telecamere molto più costose. Questo è possibile grazie alla sua nuova modalità Extended Video, per immagini già pronte alla diretta. Ora puoi catturare, editare, e mandare in onda la storia perfetta senza correzione colore. URSA Broadcast è la prima telecamera broadcast disponibile a un prezzo conveniente per i professionisti dell'AV e i webcaster, e dalla qualità nettamente superiore alle DSLR!

WORLD NEWS
WITH JENNIFER FORD

Schede e formati standard

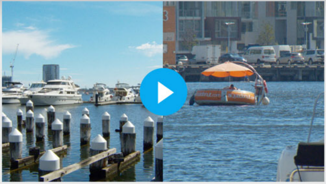
Risparmia tempo e denaro
senza formati proprietari e transcodifica

URSA Broadcast è la prima telecamera professionale compatibile con le schede di archiviazione e i formati di qualsiasi sistema per la trasmissione broadcast e dei programmi di editing. Registra video 1080i o 2160p su file mov e .mxf nei formati DNx145, DNx220X, o ProRes supportati dai sistemi e dai flussi di lavoro esistenti, utilizzando le economiche schede SD, le più veloci SD UHS II e CFast. Offre in dotazione un attacco obiettivo B4 per installare le ottiche broadcast che possiedi già, oppure sostituirle con obiettivi fotografici standard EF e F, o PL. Per creare un impianto broadcast completo, basta aggiungere gli opzionali URSA Viewfinder, URSA Studio Viewfinder e i convertitori per fibra SMPTE. Questi accessori offrono un design con tutti i controlli tradizionali usati dai più esperti operatori di ripresa. URSA Broadcast è un ottimo investimento che ti consente di continuare a utilizzare la tua attrezzatura esistente come obiettivi e accessori, risparmiando tempo e denaro!

Attacco B4

Installa le tue ottiche HD
esistenti o le più avanzate Ultra HD

Ultra HD Lens
HD Lens



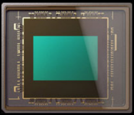
Con gli obiettivi parafocali B4 l'immagine rimane a fuoco mentre segui l'azione

L'attacco B4 di URSA Broadcast vanta ottiche di qualità cinematografica con correzione dell'aberrazione sferica, progettate su misura per il sensore della camera. L'attacco da 2/3" è in grado di ospitare obiettivi HD o Ultra HD. Molti obiettivi HD di alta qualità si possono impiegare con risoluzioni ben superiori all'HD, fino al 2.5K e persino 3K. Poiché le ottiche B4 sono parafocali e hanno una profondità di campo più ampia, l'immagine rimane a fuoco quando si zooma avanti o indietro, senza bisogno di regolare il focus. Sono quindi molto più veloci e ideali per catturare l'azione degli eventi sportivi, perché non è necessario cambiare obiettivo o rimettere a fuoco le immagini quando ti sposti da un primo piano a una panoramica. Grazie al controllo elettronico delle ottiche B4, puoi regolare la messa a fuoco, l'apertura del diaframma e lo zoom tramite i controlli della camera, o a distanza da uno switcher ATEM sfruttando il protocollo di controllo SDI.

Lavora in HD o Ultra HD

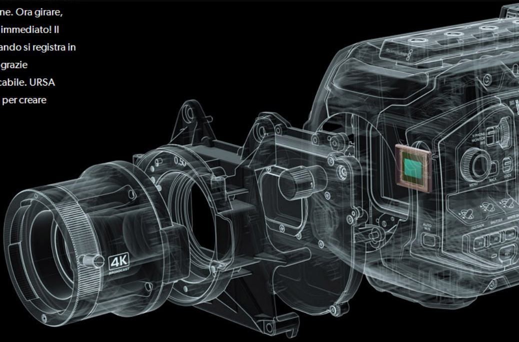
Sensore 4K per ampia gamma dinamica e profondità di campo

URSA Broadcast integra uno straordinario sensore per immagini 4K, e una nuova modalità di cattura Extended Video con una gamma dinamica ancora più ampia e una fedeltà del colore senza precedenti. Il sensore è progettato per l'HD e l'Ultra HD, e regala immagini ricche e dettagliate, con tonalità della pelle naturali, colori vivaci e video ad alta gamma dinamica, senza ricorrere alla post produzione. Ora girare, montare le immagini e metterle in onda è ancora più immediato! Il sensore ad alta risoluzione è un vantaggio anche quando si registra in HD, perché produce immagini nettamente superiori grazie all'elaborazione sub-pixel e a un antialiasing impeccabile. URSA Broadcast è la telecamera versatile a prova di futuro, per creare produzioni in HD o in Ultra HD!



4K Image Sensor

Il sensore 4K ad alta risoluzione offre un'elaborazione immagine sub-pixel e un anti-aliasing avanzato per ottenere immagini nitidissime



Filtri ND integrati

Filtri a densità
neutra con correzione IR

ND FILTER
AUTO W/B

URSA Broadcast dispone di filtri a densità neutra (ND) di alta qualità che riducono tempestivamente la quantità di luce che attraversa l'obiettivo. I filtri con stop a 1/4, 1/16 e 1/64 sono progettati per corrispondere alla colorimetria e allo spazio colore del sensore di URSA Broadcast, offrendo una latitudine maggiore anche in condizioni di illuminazione estreme. Questo consente di usare diverse combinazioni di apertura e angolo dell'otturatore a seconda dell'ambiente. I filtri IR agiscono sulla lunghezza d'onda ottica e infrarossa, eliminando le anomalie di cui risentono gran parte delle immagini filtrate in ND. I filtri ND ad alta prestazione rispondono ai movimenti dell'apposita manopola con un meccanismo di massima precisione. Lo schermo LCD visualizza i valori dei filtri come frazione, numero, o riduzione f-stop.

SD
CFAST
USB
MIC
LINE
AES
XLR2
OFF
Extreme PRO
SanDisk

Registrazione illimitata

Archiviazione
sulle schede CFast o SD

Extreme PRO
128
SanDisk
Extreme PRO
128
SanDisk
CFast 2.0
Extreme PRO
256 GB
Read 525MB/s
Write 450MB/s
SanDisk

Scegli la scheda più adatta in base al progetto

Le schede SD e UHS II, economiche e facilmente reperibili, sono perfette per registrare file DNx o ProRes in Ultra HD, o file RAW in HD. Le schede CFast sono ideali per registrare in RAW.

URSA Broadcast ospita due slot per schede CFast 2.0 e due slot per schede SD/UHS II. Scegli l'archiviazione che fa per te! Entrambe le schede sono standard, economiche, e facilmente reperibili nei negozi di elettronica. URSA Broadcast è compatibile con tutti i programmi di montaggio, perché registra video di qualità broadcast a 10 bit nei formati DNxHD 145, DNxHD 220x o ProRes con metadati. Questa telecamera si integra perfettamente nei tuoi flussi di lavoro esistenti per la produzione in diretta! Puoi anche registrare in CinemaDNG RAW lossless a 12 bit, per programma di qualità e una post produzione professionale. Grazie a due slot per i due tipi di scheda, URSA Broadcast garantisce una registrazione senza interruzioni, perché quando la prima è piena, la cattura continua automaticamente sulla seconda!

DNxHD ProRes

4K
BROADCAST
ND FILTER
MENU
BACK
LOCK
AUTO W/B
ISO/GAIN
SHUTTER
WHITE BAL
F1
F2
HFR
REC

Design resistente e ridondante

In lega di magnesio leggero e robusto

Il corpo in lega di magnesio è leggero, robusto e perfettamente bilanciato, per riprendere anche per giornate intere. Come le telecamere broadcast tradizionali, URSA Broadcast offre controlli e interruttori esterni, per un accesso immediato alle funzioni principali. I controlli sono disposti in modo intuitivo e facili da individuare al tatto, per modificare le impostazioni senza mai distogliere lo sguardo dalle riprese. URSA Broadcast integra uno schermo touch 4″ richiudibile ideale per il monitoraggio. Inoltre la sua rivoluzionaria interfaccia offre una via di accesso aggiuntiva a tutti i controlli esterni e alle funzioni della camera, incluso il pulsante di accensione! URSA Broadcast vanta connessioni standard, tra cui audio XLR, BNC per SDI, e XLR a 4 pin 12V DC per fonti di alimentazione professionali.

RECORD
MONITOR
AUDIO
SETUP
PRESETS
LUTS
RAW
ProRes
DNxHR
220X
145
HD
1080i
Blackmagicdesign

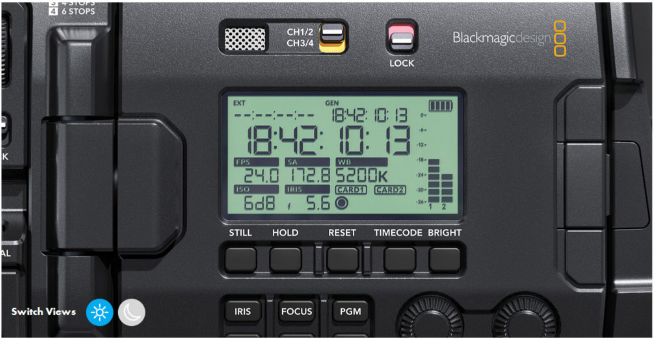
EXT
GEN
18:42:10:13
18:42:10:13
FPS
24.0
SA
172.8
WB
5200K
ISO
6dB
IRIS
f 5.6
CARD1
CARD2
STILL
HOLD
RESET
TIMECODE
BRIGHT

Blackmagicdesign
FUJINON
Vinten

Controlli broadcast tradizionali

Cambia le impostazioni rapidamente con la telecamera in spalla

URSA Broadcast offre controlli indipendenti per l'accesso immediato alle impostazioni principali della camera. I pulsanti, gli interruttori e le manopole sono organizzati in modo logico e si individuano facilmente al tatto quando è connesso il viewfinder. Ora puoi regolare le impostazioni, aggiungere un filtro ND, o cambiare il frame rate senza distogliere lo sguardo dallo schermo o spostare la camera dalla spalla.



Display di stato

Massima visibilità anche in piena luce del giorno

Il display di stato esterno integra un LCD ad alta visibilità facilmente leggibile anche sotto il riflesso della luce. Il display mostra il timecode di registrazione, il timecode sincronizzato, e quello di riferimento. Visualizza anche il frame rate, l'angolo dello shutter, l'apertura, il bilanciamento dei bianchi, il guadagno e il diaframma, oltre alla batteria residua, lo stato di registrazione della scheda, e i livelli audio. La retroilluminazione del display si può abilitare in condizioni di scarsa luce, o spegnere in esterna per agevolare la lettura delle informazioni.

Effetto rallentatore

Cattura l'azione in slow motion

Durante gli eventi sportivi o i servizi delle ultime notizie, URSA Broadcast cattura il video a rallentatore ad altissima qualità. Per ottenere immagini slow motion professionali, URSA Broadcast cattura con frame rate elevati e riproduce con frame rate standard. Puoi impostare il frame rate elevato con il menù touch dello schermo, e poi passare dalla velocità standard al frame rate off-speed premendo un solo pulsante all'esterno della camera. URSA Broadcast cattura in piena risoluzione Ultra HD fino a 60 fps.

RESET
TIMECODE
BRIGHT
PGM
CH1/3
CH2/4

Blackmagicdesign

Audio di qualità broadcast

Registrazione audio professionale

URSA Broadcast integra microfoni e registratori audio professionali, che eliminano la necessità di attrezzature aggiuntive. Sfrutta il microfono stereo integrato, o collega microfoni esterni professionali ai due ingressi mic XLR. Le connessioni XLR offrono alimentazione phantom 48V commutabile, per collegare microfoni shotgun e wireless a clip. Grazie ai due ingressi mic, puoi registrare l'audio di una reporter da un microfono lavalier o un microfono a mano, e allo stesso tempo registrare il suono ambientale durante un servizio in esterna! Oppure registra l'audio del microfono su entrambi i canali, ognuno con livelli diversi per evitare il clipping da forti rumori inaspettati. URSA Broadcast include manopole esterne per regolare i livelli e visualizzatori di livello su schermo, anche quando si riprende a spalla.

COOK VS CHEF

Telecamera da studio professionale

Trasforma URSA Broadcast in una telecamera completa

URSA Broadcast integra controllo remoto, correzione colore, talkback, tally e altre funzioni incredibili progettate per la produzione in diretta dallo studio. Controlla la camera a distanza tramite SDI con il protocollo Blackmagic SDI Camera Control Protocol, o mediante fibra SMPTE. Puoi aggiungere gli opzionali Blackmagic URSA Studio Viewfinder e Blackmagic Studio Fiber Converter per ottenere gli stessi workflow e funzioni professionali delle costosissime telecamere da studio, e tornare alla configurazione di partenza in qualsiasi momento! URSA Broadcast è un ottimo investimento, perché puoi utilizzarla per ogni tipo di produzione in studio e in esterna, con le tue ottiche esistenti. Non esiste un camera più flessibile! Usala per le trasmissioni in diretta più prestigiose, creando impianti multicamera senza dover noleggiare attrezzatura aggiuntiva!

Learn more about Live Production >

Blackmagic URSA Studio Viewfinder

Sistema per riprese a spalla o a mano. Il kit include un supporto a spalla con rosette integrate, binari, maniglia per la parte superiore e attacco a sgancio rapido per treppiede.

Blackmagic Camera Fiber Converter

Consente di connettere e alimentare le telecamere fino a 2 km di distanza, e trasporta diversi canali video, talkback, controllo remoto e alimentazione tramite un solo cavo.

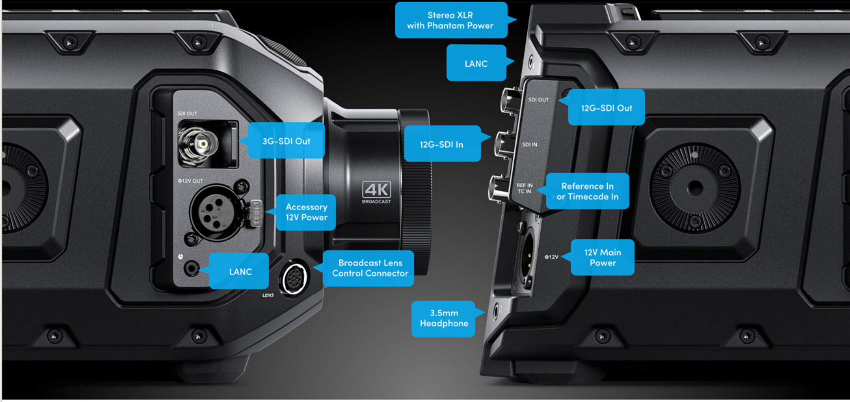
Blackmagic Studio Fiber Converter

Consente di connettere le telecamere agli switcher fino a 2 km di distanza, e trasporta video, talkback, controllo remoto e alimentazione tramite un solo cavo.

Connessioni professionali standard

Dimentica i costosi cavi su misura

Blackmagic URSA Broadcast offre connessioni professionali di qualità broadcast, incluso il nuovo 12G-SDI. Ora puoi affidarti interamente ai cavi standard, facilmente reperibili dai fornitori, o personalizzare i cavi secondo le tue esigenze. Le connessioni 12G-SDI multirate includono un'uscita video e un ingresso per il programma di ritorno, che commutano automaticamente a tutti i formati HD e Ultra HD fino al 2160p60 con un unico cavo! Ci sono un'uscita di monitoraggio HD-SDI, due ingressi LANC, XLR per audio bilanciato con alimentazione phantom, un ingresso timecode/di riferimento, e sul lato destro della camera un connettore Hirose a 12 pin per l'alimentazione e il controllo analogico e digitale delle ottiche broadcast SD, HD, e Ultra HD. Ospita anche un'uscita di alimentazione XLR a 4 pin 12V DC e un'uscita di monitoraggio HD-SDI per connettere URSA Viewfinder, URSA Studio Viewfinder, e qualsiasi monitor o viewfinder esterni.

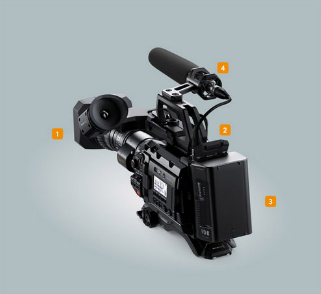


Accessori ufficiali Blackmagic

Personalizza URSA Broadcast con viewfinder, kit spalla, fibra ottica, e attacchi obiettivo opzionali

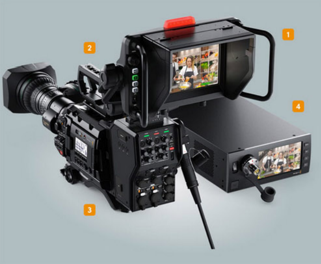
In studio così come in location, arricchisci la camera con la linea di accessori Blackmagic progettati appositamente per URSA Broadcast. Aggiungi URSA Mini Shoulder Mount Kit, URSA Viewfinder e URSA Mini Mic Mount per le produzioni in stile ENG o per lo studio, oppure monta il viewfinder professionale da 7″ URSA Studio Viewfinder e Blackmagic Studio Fiber Converter per le produzioni live. Per una registrazione ancora più duratura, basta installare un registratore SSD esterno. Inoltre puoi scegliere tra una grande varietà di piastre per batterie di terzi, e attacchi obiettivo!

Scopri di più >



Live Broadcast

1. **Blackmagic URSA Viewfinder**
   Mirino viewfinder ad alta risoluzione per la linea di camere URSA, con display OLED full HD e autentiche ottiche di vetro per una messa a fuoco perfetta.
2. **Blackmagic Shoulder Mount Kit**
   Sistema per riprese a spalla o a mano. Il kit include un supporto a spalla con rosette integrate, binari, maniglia per la parte superiore e attacco a sgancio rapido per treppiede.
3. **Blackmagic URSA VLock Battery Plate**
   Piastra per montare batterie di terzi con attacco a V sulle camere URSA.
4. **Blackmagic URSA Mini Mic Mount**
   Attacco microfono professionale anti-vibrazioni e anti-shock per URSA Broadcast.



Studio Camera

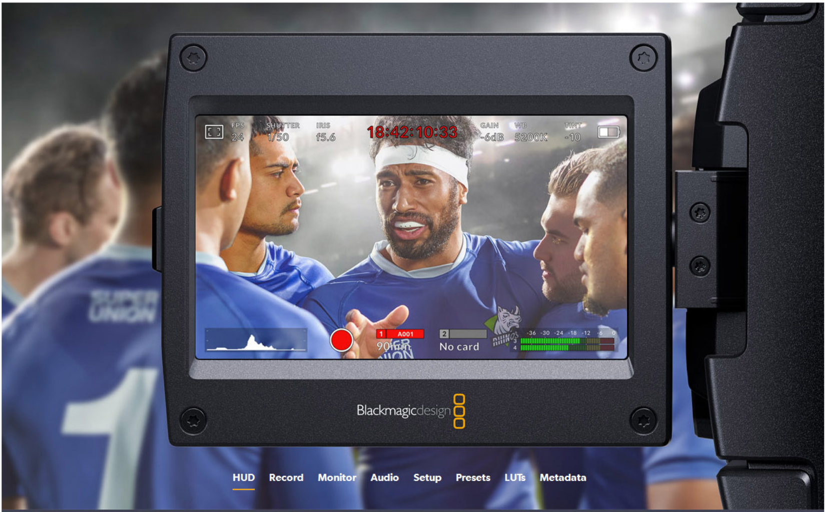
1. **Blackmagic URSA Studio Viewfinder**
   Trasforma URSA Broadcast in un'esclusiva telecamera da studio con il monitor viewfinder professionale da 7 pollici.
2. **Blackmagic Shoulder Mount Kit**
   Trasforma URSA Broadcast in un'esclusiva telecamera da studio con il monitor viewfinder professionale da 7 pollici.
3. **Blackmagic Camera Fiber Converter**
   Consente di connettere le telecamere agli switcher fino a 2 km di distanza, e trasporta video, talkback, controllo remoto e alimentazione tramite un solo cavo.
4. **Blackmagic Studio Fiber Converter**
   Consente di connettere e alimentare le telecamere fino a 2 km di distanza, e trasporta diversi canali video, talkback, controllo remoto e alimentazione tramite un solo cavo.

B4 Included
Optional EF
Optional PL
Optional F

Compatibile con obiettivi low cost

Utilizza ottiche B4, PL, EF, e F

URSA Broadcast integra un attacco obiettivo intercambiabile per sostituire con facilità l'attacco per ottiche B4 in dotazione con uno opzionale per EF, PL, o F. Se sei alle prime armi o hai un budget limitato, puoi cominciare con ottiche fotografiche EF di qualità, e poi passare ai modelli più costosi in futuro. Utilizza gli obiettivi EF, PL, o F nelle installazioni fisse sul set, evitando di installare ottiche broadcast nelle postazioni senza operatore. URSA Broadcast semplifica la sostituzione dell'attacco obiettivo e la configurazione della camera secondo il tipo di lavoro. L'attacco B4 è già installato di serie, e le versioni PL, EF, e F opzionali sono acquistabili separatamente. Con URSA Broadcast puoi usare qualsiasi tipo di obiettivo professionale senza cambiare camera!



Sistema operativo Blackmagic

Accedi subito alle impostazioni della camera con SO e interfaccia utente avanzati

URSA Broadcast vanta un sistema operativo avanzato e un'interfaccia utente touch intuitiva firmati Blackmagic, che mettono a portata di mano decine di funzioni della cinepresa digitale URSA Mini per i programmi più sofisticati. Puoi impostare i parametri della camera, inserire i metadati, e molto altro. Inoltre il software replica tutti i pulsanti fisici di controllo, per una ridondanza completa! Accedi alle impostazioni principali toccando lo schermo touch, e regola i valori senza dover navigare menù aggiuntivi. Inoltre il ciak digitale velocizza l'inserimento dei metadati grazie al dizionario interno, al testo predittivo e alla tastiera a schermo.

Connetti l'ingresso di alimentazione XLR 12V a 4 pin di Blackmagic URSA Studio Viewfinder

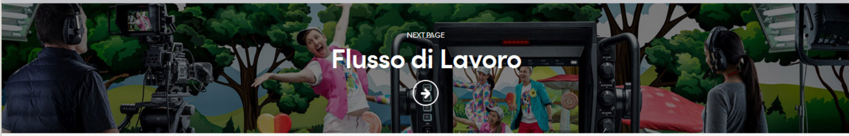
Installa una piastra per batterie VLock o Gold Mount

Installa Blackmagic Camera Fiber Converter per alimentare la camera tramite fibra SMPTE

Alimentazione flessibile

Batterie standard e alimentazione esterna

URSA Broadcast include un connettore XLR a 4 pin di standard broadcast che funziona con fonti di alimentazione esterne 12-30V e pacchi batterie, permettendoti di utilizzare alimentazione e batterie esistenti! Tutti i modelli URSA offrono gli stessi connettori per batteria e fori di montaggio sul retro della camera per sfruttare un'ampia gamma di piastre, per esempio IDX, Blueshape, e Anton Bauer. Per installare le comuni batterie con attacco a V e Gold Mount, basta aggiungere le piastre opzionali Blackmagic URSA VLock Battery Plate o Blackmagic URSA Gold Battery Plate, che si collegano direttamente a URSA Broadcast tramite la connessione di alimentazione integrata.



NEXT PAGE
Flusso di Lavoro

Blackmagic URSA Broadcast

All Blackmagic URSA Broadcast Accessories Compatible Products

Blackmagic URSA Broadcast

Telecamera broadcast HD e Ultra HD professionale con attacco obiettivo B4, controlli broadcast tradizionali, filtri ND integrati, gamma dinamica Extended Video, e registrazione ProRes o DNx su schede SD, UHS II o CFast.

€3 079

Acquista

Blackmagic URSA Viewfinder

Il mirino viewfinder ad alta risoluzione per i modelli URSA, con display OLED in Full HD e autentiche ottiche di vetro per una messa a fuoco perfetta.

€1 455

Acquista

Blackmagic URSA Studio Viewfinder

Trasforma URSA Mini in un'esclusiva telecamera da studio professionale con un monitor viewfinder da 7 pollici.

€1 739

Acquista

Blackmagic URSA Mini Pro EF Mount

Attacco EF opzionale, disponibile separatamente come pezzo di ricambio per quello di serie di URSA Mini Pro.

€159

Acquista

Blackmagic URSA Mini Pro PL Mount

Attacco PL opzionale che offre pin di contatto compatibili con il protocollo /i Technology di Cooke, consentendo di salvare sotto forma di metadati le informazioni dell'obiettivo, e di utilizzarli con i software come DaVinci Resolve.

€219

Acquista

Blackmagic URSA Mini Pro F Mount

URSA Mini Pro F Mount è compatibile con gli obiettivi Nikon a lunghezza focale fissa con controllo meccanico del diaframma ad alta precisione. Combina la qualità del cinema digitale con le classiche serie di obiettivi Nikon AF-S G e AF-D.

€339

Acquista

Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit

Kit spalla con rosette integrate, guide, maniglia per la parte superiore, e attacco a sgancio rapido per treppiede.

€349

Acquista

Blackmagic URSA Mini SSD Recorder

Registra file Cinema DNG e ProRes su SSD standard da 2,5 pollici con URSA Mini e URSA Mini Pro.

€379

Acquista

Blackmagic URSA Mini Mic Mount

Attacco microfono professionale anti-vibrazioni e anti-shock per URSA Mini e URSA Mini Pro.

€125

Acquista

Blackmagic URSA VLock Battery Plate

Piastra per batteria con attacco a V per inserire batterie prodotte da terzi sulle cineprese URSA.

€85

Acquista

Blackmagic URSA Gold Battery Plate

Piastra per batteria con attacco Gold Mount e connettore molex, per collegare batterie prodotte da terzi alle camere URSA.

€85

Acquista

Blackmagic URSA Mini Pro Shim Kit

Set di 8 anelli adattatori e lastra di regolazione del deflettore per cambiare il tiraggio degli attacchi obiettivo EF, PL e B4 per URSA Mini Pro.

€75

Acquista

Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield

Controlla le telecamere Blackmagic Design inserendo i comandi nel segnale SDI proveniente da una scheda Arduino.

€85

Blackmagic Camera Fiber Converter

Consente di connettere le telecamere agli switcher fino a 2 km di distanza, e trasporta video, talkback, controllo, e alimentazione tramite un singolo cavo.

Blackmagic Studio Fiber Converter

Consente di connettere e alimentare le telecamere fino a 2 km di distanza, e ammette diversi canali video, talkback, e controllo remoto.

Acquista

€2 545

Acquista

€2 545

Acquista

Blackmagic Studio Fiber Rack Kit

Mensola leggera per affiancare 2 Blackmagic Studio Fiber Converter nei flightcase e negli armadi rack.

€125

Acquista

ATEM Camera Control Panel

Controlla fino a 4 telecamere contemporaneamente, inclusi diaframma, velocità dell'otturatore, bilanciamento dei bianchi, gain del master, neri, RGB e molto altro.

€2 599

Trova un rivenditore

Blackmagic Video Assist

Apporta monitoraggio professionale e registrazione di qualità broadcast a qualsiasi videocamera o DSLR. Include uno schermo touch 5" in Full HD e un registratore in ProRes e DNxHD integrato.

€425

Acquista

Prodotti

Camere professionali
DaVinci Resolve e Fusion
Switcher di produzione live ATEM
Ultimatte
Registratori su disco e Archiviazione
Acquisizione e riproduzione
Cintel Scanner

Conversione di standard
Convertitori broadcast
Monitoraggio video e audio
Apparecchiature di test
MultiView
Routing e distribuzione
Streaming e codifica

Supporto

Rivenditori
Centro assistenza
Contattaci

Comunità

Splice Community

Uffici

Uffici
Chi Siamo
Partner
Media

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.
Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie.

Seguici:

Paese: Italy

Blackmagicdesign