



Cattura le emozioni

competizione ed efficienza per i piani commerciali in un istante. Per aggiornare il portfolio e gli elementi grafici che animano gli spot basta a seguire l'evento, basta utilizzare Photoshop CC e i formati multimediali integrati. AT&T è la soluzione perfetta per gli eventi sportivi di varia natura.



Concerti live
Trasmetti l'energia della
musica dal vivo

quanto l'energia della lastra incute l'emozione del pubblico. AT&T è la soluzione ideale per questo tipo di produzione. Collocando le telecamere intorno al palcoscenico è possibile effettuare panoramiche e primi piani del momento. Perfino la tua produzione è trasformata il cinema in una girata mobile dalla vista della macchina. Gli effetti e l'assoluta assenza delle performance musicali contribuiscono alla produzione di programmi spettacolari.



La soluzione più efficiente per
trasmettere in diretta

[illegible][illegible]

Copertura in diretta di eventi storici

Il risultato è il programma dal vivo per eccellenza, la produzione in diretta l'unica soluzione per trasmettere completamente parole vive e in tempo di stile e di rigore e di monologhi. Oltre alla trasmissione televisiva, le reti si possono differenziare in circuiti audio per raggiungere il pubblico in tutto il mondo. ATB ha completato alcune qualità tipo di supporto, dalle notizie di tecnologia alla sport. Oltre alla potenza grafica e le funzioni avanzate per prendere l'informazione in modo professionale, rispettando gli standard delle grandi reti televisive.



Matrimonio
Produzioni multicamera per
cerimonie più romantiche

voluto di matrimonio perfetto, immagini di potere coniugale in coppia finale agli occhi prima ancora della luce di morte. Grazie alla produzione multimediale, puoi catturare davvero tutti le emozioni di una giornata speciale. Poca dal grandangolo al primopiano: rilettarla le consente di trascorrere i momenti più preziosi. Inoltre collegando un telefono a un computer alla televisione esterna, puoi anche mostrare l'evento del vostro nuziale in sala.



Conferenze

Trasforma il tuo stile di vita in un programma televisivo di qualità. La produzione multimedica ti consente di catturare l'emozione del violatore e la reazione del pubblico da diverse angolazioni. Basta lo stile della produzione alla vecchia maniera (con l'ingresso di 1000), e poi conosci l'unico modo di guardare. Così facendo il violatore potrà mostrare le sue abilità al pubblico, e allo stesso tempo la connessione alla realtà che ti darà la possibilità di aggiungere al programma finale.

Downloaded from ascelibrary.org by New York University on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.



Abstract



Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.





1 elegante

Gli switcher ATEM Production Studio 4K racchiudono tecnologie avanzate in un design rivoluzionario e ultracompatto. Elegante e lavorato in alluminio solido, il pannello frontale resiste agli urti quando il dispositivo è installato nei furgoni di regia mobile e nei rack portatili. ATEM è imbattibile perché non ha rivali in quanto a prestazione e funzioni creative.



Metallo lavorato Un tocco di classe nel tuo studio

L'elegante design in alluminio lavorato degli switcher ATEM Production Studio 4K è stato ottimizzato per la produzione in diretta. Dotato di tutte le funzioni necessarie alle produzioni più esigenti, il pannello frontale presenta pulsanti luminosi per alternare le uscite ausiliarie, e uno schermo per il monitoraggio video in diretta. Inoltre le connessioni 6G-SDI e HDMI 4K di ultima generazione rendono ATEM a prova di futuro. E grazie al suo design compatto, è installabile ovunque.



Commutazione rapida delle uscite ausiliarie Seleziona le uscite ausiliarie dal pannello frontale in un istante

Avendo accesso a tutte le fonti video e ai segnali delle varie telecamere, gli switcher ATEM Production Studio 4K consentono di utilizzare maxischermi durante gli spettacoli dal vivo mediante le uscite ausiliarie indipendenti. Le uscite ausiliarie vanno a integrarsi al programma, e grazie ai pulsanti situati sul pannello frontale, puoi selezionare rapidamente le telecamere o altre fonti, e indirizzarne il segnale tramite le suddette uscite. Tra le numerose opzioni, è possibile aggiungere ingressi video, multimedia, maschere, clean feed, programma, anteprima e segnali di test.

Connessioni professionali Connessioni di massima affidabilità

ATEM integra connessioni BNC standard per il video SDI, e connettori XLR per l'audio analogico bilanciato, che mantengono la qualità ottimale del segnale e garantiscono anni di funzionamento affidabile. È dotato anche di connessioni HDMI per videocamere di largo consumo e computer, evitando di dover ricorrere a ingombranti convertitori esterni. La compatibilità delle connessioni video con i segnali 6G-SDI e HDMI 4K è sinonimo di un design a prova di futuro, completo di tutta la tecnologia avanzata di ultima generazione.



Ingressi SDI o HDMI Un modello per ogni progetto

USB Ethernet XLR
RS-422 6G-SDI HDMI

Scegli tra 3 incredibili modelli di ATEM Production Studio 4K in base al flusso di lavoro desiderato. ATEM Production Studio 4K è dotato di 4 ingressi HDMI e 4 ingressi SDI per un totale di 8 ingressi. Il modello ATEM 1 M/E Production Studio 4K vanta 10 ingressi SDI, mentre il modello più avanzato ATEM 2 M/E Production Studio 4K offre 20 ingressi SDI, di cui il primo è in grado di commutare all'HDMI. Tutti gli ingressi SDI e HDMI commutano tra SD, HD e Ultra HD.

Ethernet
Connetti un computer o un gateway di controllo per gestire lo switcher.

Ingresso HDMI
Ingresso HDMI commutabile per fonti di telecamere e computer in SD, HD o Ultra HD.

10 ingressi SDI
10 ingressi SDI per telecamere e dock in SD, HD o Ultra HD.

Ingresso di riferimento
Blackburst e genlock in-logic in HD.



3 uscite ausiliarie
Uscite ausiliarie indipendenti per il clean feed o per contenuti da trasmettere su maxischermi e proiettori.

Uscita di anteprima
Uscita SD-SDI di anteprima per monitorare la fonte video audiovisiva.

Uscite di programma
Uscite di programma 6G-SDI e HDMI, e uscita HD per segnali convertiti.

Multi View SDI o HDMI
Visualizza gli ingressi video su un display monitor SDI o sul televisore HDMI con uscita per segnali HD convertiti.

Uscite professionali Trasmetti al tuo pubblico

ATEM offre tutte le uscite audio e video di cui hai bisogno per trasmettere al pubblico, connettere registratori su disco o diffondere contenuti in streaming su Internet. Include un'uscita di programma 6G-SDI e HDMI, e un'uscita di programma per segnali SDI convertiti. Il Multi View integrato consente di fare monitoraggio sul display HD-SDI o HDMI, poiché mostra il segnale del programma, l'anteprima e il fonti video. A seconda del modello troverai fino a 6 uscite ausiliarie indipendenti.



Audio professionale Tutte le connessioni per un suono spettacolare

ATEM è stato progettato per garantire una qualità audio professionale. Il mixer incorporato consente di misurare in diretta l'audio integrato da qualsiasi ingresso video. Tutti gli ingressi sono dotati di convertitori di frequenza di campionamento, grazie ai quali è possibile ottenere un suono nitido anche quando il segnale video proviene da fonti prive di genlock viene sincronizzato. Dispone di ingressi XLR per audio analogico bilanciato e ingressi HPI RCA, in grado di connettersi direttamente al mixer incorporato. Il mixer ti consente di misurare le fonti manualmente o di impostare gli ingressi sulla modalità Audio Follow Video, di modo che l'audio diminuisca gradualmente nel passaggio da una fonte all'altra. Il programma audio è integrato a tutte le uscite video e distribuito tramite connettori XLR per audio analogico bilanciato.

ATEM Production Studio 4K



ATEM Production Studio 4K
Il primo switcher per la produzione live in Ultra HD-4K. Vanta tecnologia 6G-SDI per i formati SD, HD e Ultra HD.



ATEM 1 M/E Production Studio 4K
Switcher 1 M/E avanzato per la produzione live con effetti speciali, animazioni e tecnologia 6G-SDI per lavorare in SD, HD e Ultra HD.



ATEM 2 M/E Production Studio 4K
Lo switcher 2 M/E per la produzione live ad alta prestazione con 20 ingressi 12G-SDI, compatibile con le alte frequenze dell'HD e Ultra HD. Include numerose funzioni tra cui effetti speciali, SuperSource, 4 lettori multimediali, 6 pulsanti per la composizione e 2 uscite Multi-View in Ultra HD.



ATEM 1 M/E Broadcast Panel
Pannello di controllo fisico 1 M/E, compatibile con tutti gli switcher ATEM.



ATEM 2 M/E Broadcast Panel
Pannello di controllo fisico 2 M/E, compatibile con tutti gli switcher ATEM.



GPI and Tally Interface
Offre il relè di contatto tally ed è compatibile con tutti gli switcher ATEM.

CE 045

ATEM (SDI)



ATEM 2 M/E Broadcast Panel

ATEM 1 M/E Broadcast Panel

GPI and Tally Interface

ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K

Specifiche Tecniche

Descrizione	<p>Lo switcher di produzione live dell'avanzata tecnologia Ultra HD ad alta frequenza include 20 ingressi 12G-SDI risincronizzati per tutti i formati da 720p, 1080i e 1080p a 2160p60. Include una memoria di archiviazione molto capiente, 4 lettori multimediali, 2 uscite Multi View in Ultra HD, DVE, SuperSource, 6 pulsanti per la composizione, un mixer audio, 6 uscite ausiliarie, controllo telecamera integrato e software di controllo. È compatibile con i pannelli fisici di controllo opzionali Blackmagic. ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K è perfetto per gli eventi sportivi in diretta perché ammette le alte frequenze di fotogrammi sia in HD che in Ultra HD. Tutte le connessioni supportano il 12G-SDI e sono compatibili con qualsiasi dispositivo HD-SDI, 3G-SDI e 6G-SDI.</p>	Prezzo €5.445
Connessioni	<p>Ingressi video 20</p> <p>Uscite video 12</p> <p>Uscite ausiliarie 6</p> <p>Frequenze SDI 1.5G, 3G, 6G, 12G</p> <p>Ingressi audio 2 x XLR, 2 x RCA</p> <p>Uscite audio 2 x uscite principali XLR e 2 x monitor XLR</p> <p>Connessioni per timecode 1 x ingresso XLR e 1 x uscita XLR</p> <p>Ingresso di riferimento Tri-sync o black burst</p> <p>Ingressi video con sincronizzazione di frame 20</p> <p>Ingresso video SDI 20 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili. 2 canali di audio integrato. Clicca qui per la lista dei cavi consigliati per i prodotti Blackmagic Design 12G-SDI.</p> <p>Uscite audio extra 1 x timecode XLR e 1 x talkback XLR</p> <p>Uscite audio SDI 2 canali integrati in tutte le uscite SDI</p> <p>Ingressi audio extra 1 x timecode XLR e 1 x talkback XLR</p> <p>Uscite di programma SDI 2 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili</p> <p>Uscite di programma SDI convertite in risoluzione minore 1 x 10 bit (da Ultra HD 4K a HD)</p> <p>Uscite anteprima SDI 1 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabile</p>	<p>Uscite ausiliarie SDI 6 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili</p> <p>Connessioni multiview 2 x SDI</p> <p>Uscite multiview 2 x SDI</p> <p>Connessione pannello di controllo Ethernet supporta BaseT 10/100/1000. Consente la connessione diretta tra il pannello e la chassis, o tramite una rete.</p> <p>Uscite tally Collegando il dispositivo Blackmagic Design GPI and Tally Interface tramite ethernet (cavo non incluso)</p> <p>Interfaccia computer 1 x porta USB 2.0</p>
Standard	<p>Formati SD compatibili Nessuna</p> <p>Formati HD compatibili 720p50, 720p59.94, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94, 1080i50, 1080i59.94</p> <p>Formati Ultra HD compatibili 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p50, 2160p59.94</p> <p>Conformità alla norma SDI SMPTE 292M, SMPTE 424M</p>	<p>Campionamento video 4:2:2</p> <p>Precisione Colore 10 bit</p> <p>Spazio colore REC 601, REC 709, REC 2020</p>
Specifiche del Prodotto	<p>Chiavi primarie 4</p> <p>Chiavi secondarie 2</p> <p>Chiavi cromatiche 4</p> <p>Chiavi lineari/di luminanza 7</p> <p>Transizioni (Stinger/DVE) 1 e 1</p> <p>Livelli compositivi 12</p> <p>Generatori di motivi 7</p> <p>Generatori di colore 2</p> <p>DVE con bordi 3D e ombre 1</p>	<p>Compatibilità con i pannelli di controllo Software di controllo o pannello fisico opzionale</p> <p>Riquadri riconfigurabili 16</p> <p>Tally Rosso per il programma, verde per l'anteprima</p> <p>Etichette per fonti 51</p>
Visualizzazione Multiview	<p>Monitoraggio Multi View 2 x 10 riquadri (20 riquadri)</p>	<p>Standard video uscita multiview HD o Ultra HD</p>
Lettori Multimediali	<p>Lettori multimediali 4</p> <p>Capienza archivio per fotogrammi 64 con segnale di riempimento e chiave</p> <p>Capienza archivio per clip 2 con segnale di riempimento e chiave</p> <p>Durata massima delle clip in 720 HD 2200 fotogrammi</p> <p>Durata massima delle clip in 1080 HD 1440 fotogrammi</p> <p>Durata massima delle clip in Ultra HD 360 fotogrammi</p>	<p>Formati fotogrammi compatibili PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF</p> <p>Formati video compatibili TGA</p> <p>Formati audio compatibili WAV, MP3 e AIF</p>
Display	<p>Interfaccia Risoluzione minima del monitor di 1366 x 768</p> <p>Pannello frontale Monitor LCD in HD incorporato per video e 42 pulsanti LED per spostarsi su AUX</p>	
Elaborazione Dati	<p>Ritardo elaborazione < 2 linee</p> <p>Mixer audio Mixer 24 ingressi x 2 canali. Funzione Audio Follow Video disponibile. Monitoraggio livello audio e picco. Controllo di gain del master. Apposite uscite analogiche per il monitoraggio</p>	<p>Conversione da 4K a HD SD, 1 x uscita programma</p>
Software	<p>Pannello di controllo incluso Include una copia gratuita del software ATEM Software Control per Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan o successivi, e Windows 8.1 a 64 bit o Windows 10 a 64 bit</p> <p>Aggiornamenti software Tramite connessione diretta USB 2.0 a Mac OS X o Windows. Include utilità di configurazione ATEM Setup Utility</p>	<p>Configurazione Tramite ATEM Software Control Panel, ad eccezione dell'indirizzo IP del computer configurabile mediante ATEM Setup Utility; connessa tramite porta USB</p>
Sistemi Operativi	<p>Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan o successivo.</p> <p>Windows 8.1 a 64 bit o Windows 10 a 64 bit.</p>	
Requisiti di Alimentazione	<p>Alimentazione 2 x fonti di alimentazione incorporate per CA, 100-240VAC</p> <p>Consumo energetico 200W</p>	
Specifiche Fisiche	<p>482 mm</p> <p>90 mm</p> <p>235 mm</p> <p>4,8 kg</p>	
Installazione Fisica	<p>Installazione Fisica 2 unità di rack</p>	
Specifiche Ambientali	<p>Temperatura operativa da 0° a 40° C</p> <p>Temperatura di stoccaggio da -20° a 60° C</p> <p>Umidità relativa da 0% a 90% senza condensazione</p>	
Il prodotto include	<p>ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K Scheda SD con software e manuale</p>	
Garanzia	<p>Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore</p>	

ATEM Production Studio 4K


ATEM Production Studio 4K
Il primo switcher per la produzione live in Ultra HD 4K. Vanta tecnologia 6G-SDI per i formati in SD, HD e Ultra HD.

ATEM 1 M/E Production Studio 4K
Switcher 1 M/E avanzato per la produzione live con effetti speciali, animazioni e tecnologia 6G-SDI per lavorare in SD, HD e Ultra HD.

ATEM 2 M/E Production Studio 4K
Lo switcher 2 M/E per la produzione live più avanzato sul mercato. Offre 20 ingressi 6G-SDI, effetti speciali, SuperSource e altro ancora.

ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K

Lo switcher 2 M/E per la produzione live ad alta prestazione con 20 ingressi 12G-SDI, compatibile con le alte frequenze dell'HD e Ultra HD. Include numerose funzioni tra cui effetti speciali, SuperSource, 4 lettori multimediali, 6 pulsanti per la composizione e 2 uscite Multi View in Ultra HD.


ATEM 1 M/E Broadcast Panel
Pannello di controllo fisico 1 M/E, compatibile con tutti gli switcher ATEM.

ATEM 2 M/E Broadcast Panel
Pannello di controllo fisico 2 M/E, compatibile con tutti gli switcher ATEM.

GPI and Tally Interface
Offre il rellé di contatto tally ed è compatibile con tutti gli switcher ATEM.

ATEM 2 M/E Production Studio 4K



Il nuovo ATEM 2 M/E Production Studio 4K è perfetto per le produzioni multicamera di qualità broadcast in SD, HD e Ultra HD! Offre 20 ingressi con sincronizzazione di frame, per connettere un'ampia gamma di dispositivi video tra cui telecamere, registratori su disco e computer. È ideale per la copertura degli eventi di musica dal vivo e degli eventi sportivi. ATEM 2 M/E Production Studio 4K vanta incredibili funzioni avanzate tra cui chiave cromatica, transizioni personalizzabili, composizione primaria e secondaria, DVE, SuperSource, mixer audio, 2 uscite multiview e archivio multimediale. È dotato di connessioni 6G-SDI e HDMI 4K, e 6 uscite ausiliarie per una commutazione in diretta impeccabile.

€3 645

Connessioni

Ingressi video

21 (20 attivi)

Uscite video

16

Uscite ausiliarie

6

Frequenze SDI

270Mb, 1.5G, 3G, 6G

Ingressi audio

2 x XLR. 2 x RCA

Uscite audio

2 x uscite principali XLR e 2 x monitor XLR

Connessioni per timecode

1 x ingresso XLR e 1 x uscita XLR

Ingresso di riferimento

Tri-sync o black burst

Ingressi video con sincronizzazione di frame

20

Ingresso video SDI

20 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabili. 2 canali di audio integrato

Ingresso video HDMI

1 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile. 2 canali di audio integrato

Uscita audio SDI

2 canali integrati in tutte le uscite SDI

Uscita di programma SDI

3 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita di programma HDMI

1 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita di programma SDI convertita in risoluzione minore

1 x 10 bit (da Ultra HD 4K a HD)

Uscita anteprima SDI

1 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita ausiliaria SDI

6 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabili

Connessioni multiview

2 x SDI e 2 x HDMI, utilizzabili simultaneamente

Uscite multiview

2 x HD-SDI e 2 x HDMI

Connessione pannello di controllo

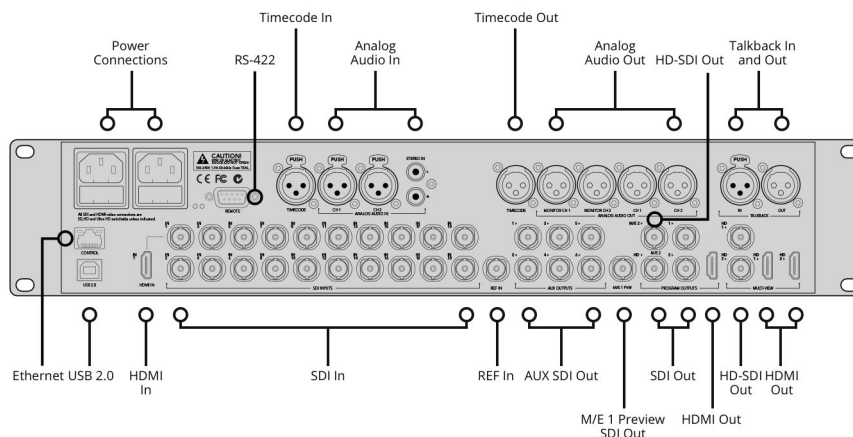
Ethernet supporta BaseT 10/100/1000. Consente la connessione diretta tra il pannello e la chassis, o tramite una rete

Uscita tally

Collegando il dispositivo Blackmagic Design GPI and Tally Interface tramite ethernet (non incluso)

Interfaccia computer

1 x porta USB 2.0



Standard

Formati SD compatibili

525i59.94 NTSC, 625i50 PAL

Formati HD compatibili

720p50, 720p59.94
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94
1080i50, 1080i59.94

Formati Ultra HD compatibili

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97

Conformità alla norma SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE
424M

Campionamento video

4:2:2

Precisione Colore

10 bit

Spazio colore

REC 601, REC 709, REC 2020.

Risoluzioni dell'ingresso HDMI per computer

720 x 480i 59.94Hz, 720 x 576i 50Hz,
1280 x 720 59.94Hz, 1280 x 720 50Hz,
1920 x 1080 50Hz,
1920 x 1080 59.94Hz,
3840 x 2160 23.98Hz,
3840 x 2160 24Hz, 3840 x 2160 25Hz,
3840 x 2160 29.97Hz. Nota:
Compatibile anche con ingressi di 24,
30 e 60Hz quando lo switcher è
impostato sui formati 23.98, 29.97 e
59.94 Hz rispettivamente

Specifiche del Prodotto

Chiavi primarie

4

Chiavi secondarie

2

Chiavi cromatiche

4

Chiavi lineari/di luminanza

7

Transizioni (Stinger/DVE)

1 e 1

Livelli compositivi

13

Generatori di motivi

8

Generatori di colore

2

DVE con bordi 3D e ombre

1

Pannelli di controllo

Software di controllo o pannello fisico
opzionale

Lettori Multimediali

Lettori multimediali

2

Canali

Segnale di riempimento e chiave per ogni lettore

Capienza archivio per fotogrammi

32 con segnale di riempimento e chiave

Capienza archivio per clip

2 con segnale di riempimento e chiave

Lunghezza massima di video in Ultra HD 4K

180 fotogrammi

Lunghezza massima di video in 1080

720 fotogrammi

Lunghezza massima di video in 720p

1600 fotogrammi

Durata massima delle clip in NTSC/PAL

3600 fotogrammi

Formati fotogrammi compatibili

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF

Formati video compatibili

TGA

Formati audio compatibili

WAV, MP3 e AIFF

Visualizzazione Multiview

Monitoraggio multiview

2 x 10 riquadri (20 riquadri)

Standard video uscita multiview

HD

Riquadri riconfigurabili

16

Tally

Rosso per il programma, verde per l'anteprima

Etichette per fonti

Sì

Display

Interfaccia

Risoluzione minima del monitor di 1366 x 768

Pannello frontale

Display LCD integrato e 42 pulsanti LED per la commutazione delle fonti ausiliarie

Elaborazione Dati

Conversione spazio colore

Hardware di conversione in tempo reale

Ritardo elaborazione

< 2 linee

Mixer audio

Mixer 22 ingressi x 2 canali
Funzione Audio Follow Video disponibile.
Monitoraggio livello audio e picco.
Controllo di gain del master.
Apposite uscite analogiche per il monitoraggio

Conversione da 4K a HD

Sì, 1 x uscita programma

Software

Pannello di controllo incluso

Include una copia gratuita del software ATEM Software Control per Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan o successivi, e Windows 8.1 a 64 bit o Windows 10 a 64 bit

Aggiornamenti software

Tramite connessione diretta USB 2.0 a Mac OS X o Windows. Include l'utilità ATEM Setup Utility

Configurazione

Tramite ATEM Software Control Panel, ad eccezione dell'indirizzo IP della chassis configurabili mediante ATEM Setup Utility, connessa tramite USB

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 a 64 bit o
Windows 10 a 64 bit.

Requisiti di Alimentazione

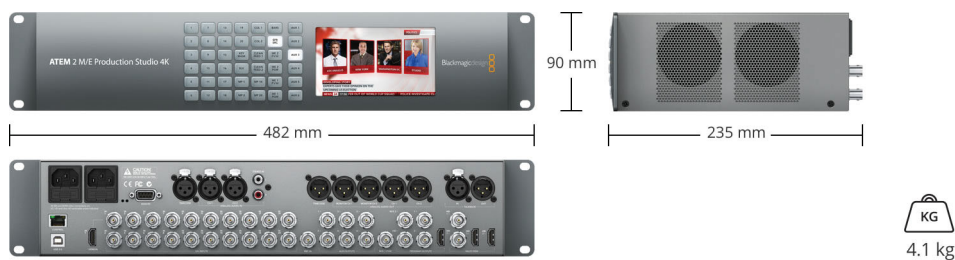
Alimentazione

2 x fonti di alimentazione incorporate per
AC da 100-240V AC

Consumo energetico

150W

Specifiche Fisiche



Installazione Fisica

Installazione fisica

2 unità di rack

Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 60° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

ATEM 2 M/E Production Studio 4K
Scheda SD con software e manuale

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K



€5 445

Lo switcher di produzione live dall'avanzata tecnologia Ultra HD ad alta frequenza include 20 ingressi 12G-SDI risincronizzati per tutti i formati da 720p, 1080i e 1080p a 2160p60. Include una memoria di archiviazione molto capiente, 4 lettori multimediali, 2 uscite Multi View in Ultra HD, DVE, SuperSource, 6 pulsanti per la composizione, un mixer audio, 6 uscite ausiliarie, controllo telecamera integrato e software di controllo. È compatibile con i pannelli fisici di controllo opzionali Blackmagic. ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K è perfetto per gli eventi sportivi in diretta perché ammette le alte frequenze di fotogrammi sia in HD che in Ultra HD. Tutte le connessioni supportano il 12G-SDI, e sono compatibili con qualsiasi dispositivo HD-SDI, 3G-SDI e 6G-SDI.

Connessioni

Ingressi video

20

Uscite video

13

Uscite ausiliarie

6

Frequenze SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Ingressi audio

2 x XLR. 2 x RCA

Uscite audio

2 x uscite principali XLR e 2 x monitor XLR

Connessioni per timecode

1 x ingresso XLR e 1 x uscita XLR

Ingresso di riferimento

Tri-sync o black burst

Ingressi video con sincronizzazione di frame

20

Ingresso video SDI

20 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili. 2 canali di audio integrato

Uscite audio extra

1 x timecode XLR e 1 x talkback XLR

Uscita audio SDI

2 canali integrati in tutte le uscite SDI

Ingressi audio extra

1 x timecode XLR e 1 x talkback XLR

Uscita di programma SDI

3 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili

Uscita di programma SDI convertita in risoluzione minore

1 x 10 bit (da Ultra HD 4K a HD)

Uscita anteprima SDI

1 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabile

Uscita ausiliaria SDI

6 x HD/Ultra HD 4K 10 bit commutabili

Connessioni multiview

2 x SDI

Uscite multiview

2 x SDI

Connessione pannello di controllo

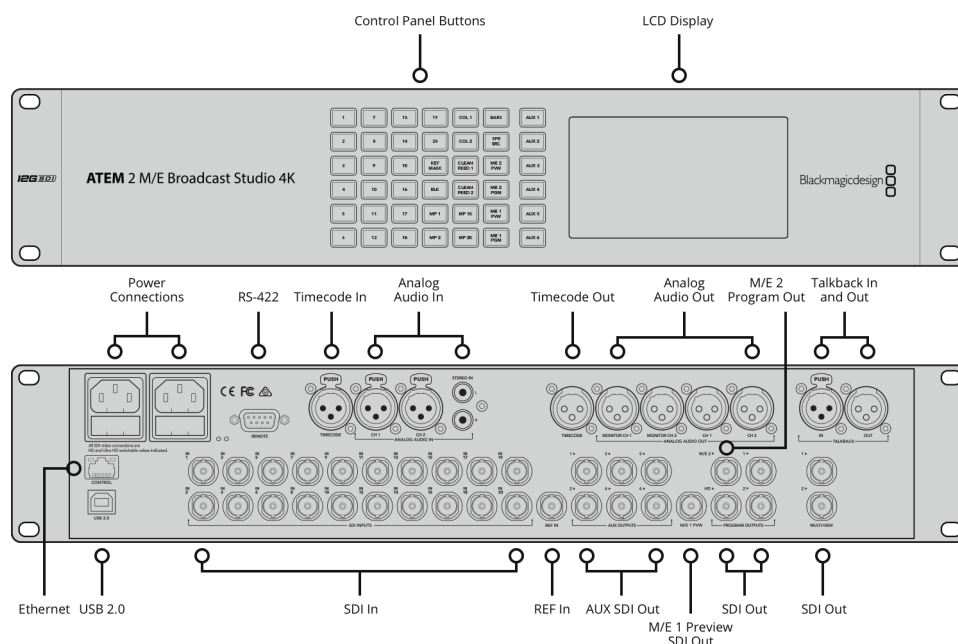
Ethernet supporta BaseT 10/100/1000. Consente la connessione diretta tra il pannello e la chassis, o tramite una rete

Uscita tally

Collegando il dispositivo Blackmagic Design GPI and Tally Interface tramite ethernet (cavo non incluso)

Interfaccia computer

1 x porta USB 2.0



Visualizzazione Multiview

Monitoraggio Multi View

2 x 10 riquadri (20 riquadri)

Standard video uscita multiview

HD o Ultra HD

Lettori Multimediali

Lettori multimediali

4

Durata massima delle clip in 720 HD

3200 fotogrammi

Formati fotogrammi compatibili

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF

Capienza archivio per fotogrammi

64 con segnale di riempimento e chiave

Durata massima delle clip in 1080 HD

1440 fotogrammi

Formati video compatibili

TGA

Capienza archivio per clip

2 con segnale di riempimento e chiave

Durata massima delle clip in Ultra HD

360 fotogrammi

Formati audio compatibili

WAV, MP3 e AIFF

Display

Interfaccia

Risoluzione minima del monitor di
1366 x 768

Pannello frontale

Monitor LCD in HD incorporato per
video e 42 pulsanti LED per spostarsi
su AUX

Elaborazione Dati

Ritardo elaborazione

< 2 linee

Mixer audio

Mixer 24 ingressi x 2 canali.
Funzione Audio Follow Video
disponibile.
Monitoraggio livello audio e picco.
Controllo di gain del master.
Apposite uscite analogiche per il
monitoraggio

Conversione da 4K a HD

Sì, 1 x uscita programma

Software

Pannello di controllo incluso

Include una copia gratuita del software
ATEM Software Control per Mac OS X
10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El
Capitan o successivi, e Windows 8.1 a 64
bit o Windows 10 a 64 bit

Aggiornamenti software

Tramite connessione diretta USB 2.0 a
Mac OS X o Windows. Include utilità di
configurazione ATEM Setup Utility

Configurazione

Tramite ATEM Software Control Panel,
ad eccezione dell'indirizzo IP del
computer configurabile mediante
ATEM Setup Utility, connessa tramite
porta USB

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 a 64 bit o
Windows 10 a 64 bit.

Requisiti di Alimentazione

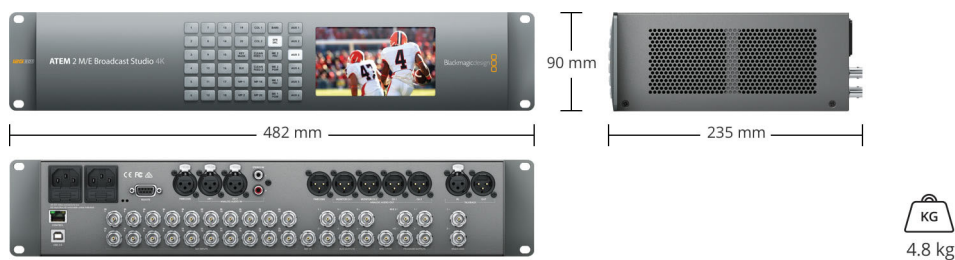
Alimentazione

2 x fonti di alimentazione incorporate per
CA. 100-240V AC

Consumo energetico

300W

Specifiche Fisiche



Installazione Fisica

Installazione Fisica

2 unità di rack

Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 60° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K
Scheda SD con software e manuale

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

ATEM 1 M/E Production Studio 4K



Il modello avanzato ATEM 1 M/E Production Studio 4K commuta tra i formati in SD, HD e Ultra HD, consentendoti di connettere un'ampia gamma di dispositivi video tra cui telecamere, registratori su disco e computer. Offre 10 ingressi, chiave cromatica, transizioni, archivio multimedia, 4 pulsanti per la composizione primaria, composizione secondaria, mixer audio, uscita Multi View, grafica in movimento, animazioni, e 3 uscite ausiliarie.

€2 275

Connessioni

Ingressi video

10

Uscite video

10

Uscite ausiliarie

3

Frequenze SDI

270Mb, 1.5G, 3G, 6G

Ingressi audio

2 x XLR. 2 x RCA

Uscite audio

2 x XLR di programma

Connessioni per timecode

Nessuna

Ingresso di riferimento

Tri-sync o black burst

Ingressi video con sincronizzazione di frame

10

Ingresso video SDI

10 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabili. 2 canali di audio integrato

Ingresso video HDMI

1 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile. 2 canali di audio integrato

Uscita audio analogico

2 x XLR

Uscita audio SDI

2 canali integrati in tutte le uscite SDI

Uscita di programma SDI

2 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabili

Uscita di programma HDMI

1 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita di programma SDI convertita in risoluzione minore

1 x 10 bit (da Ultra HD 4K a HD)

Uscita anteprima SDI

1 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita ausiliaria SDI

3 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Connessioni multiview

1

Uscite multiview

1 x SDI e 1 x HDMI

Connessione pannello di controllo

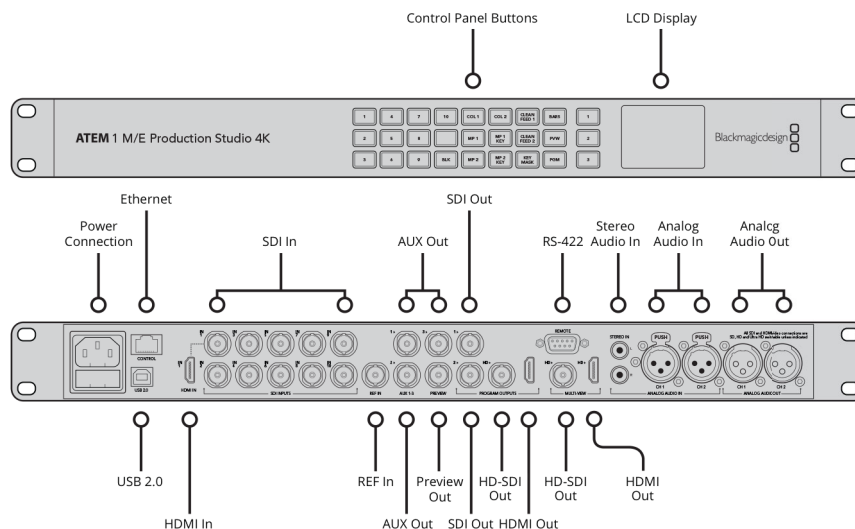
Ethernet supporta BaseT 10/100/1000. Consente la connessione diretta tra il pannello e la chassis, o tramite una rete

Uscita tally

Collegando il dispositivo Blackmagic Design GPI and Tally Interface tramite ethernet (non incluso)

Interfaccia computer

1 x porta USB 2.0



Standard

Formati SD compatibili

525i59.94 NTSC, 625i50 PAL

Formati HD compatibili

720p50, 720p59.94
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94
1080i50, 1080i59.94

Formati Ultra HD compatibili

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97

Conformità alla norma SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE
424M

Campionamento video

4:2:2

Precisione Colore

10 bit

Spazio colore

REC 601, REC 709, REC 2020.

Risoluzioni dell'ingresso HDMI per computer

720 x 480i 59.94Hz, 720 x 576i 50Hz,
1280 x 720 59.94Hz, 1280 x 720 50Hz,
1920 x 1080 50Hz,
1920 x 1080 59.94Hz,
3840 x 2160 23.98Hz,
3840 x 2160 24Hz, 3840 x 2160 25Hz,
3840 x 2160 29.97Hz.

Specifiche del Prodotto

Chiavi primarie

4

Chiavi secondarie

2

Chiavi cromatiche

4

Chiavi lineari/di luminanza

7

Transizioni (Stinger/DVE)

1 e 1

Livelli compositivi

8

Generatori di motivi

7

Generatori di colore

2

DVE con bordi 3D e ombre

1

Compatibilità con i pannelli di controllo

Si consiglia ATEM 1 M/E Broadcast Panel. Compatibile con ATEM 2 M/E Broadcast Panel. Include ATEM Software Control

Lettori Multimediali

Lettori multimediali

2

Canali

Segnale di riempimento e chiave per ogni lettore

Capienza archivio per fotogrammi

32 con segnale di riempimento e chiave

Capienza archivio per clip

2 con segnale di riempimento e chiave

Durata massima delle clip in 720 HD

1600 fotogrammi

Durata massima delle clip in 1080

HD

720 fotogrammi

Durata massima delle clip in Ultra

HD

180 fotogrammi

Durata massima delle clip in NTSC/

PAL

3600 fotogrammi

Formati fotogrammi compatibili

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF

Formati video compatibili

TGA

Formati audio compatibili

WAV, MP3 e AIFF

Visualizzazione Multiview

Monitoraggio multiview

1 x 10

Riquadri riconfigurabili

8

Tally

Rosso per il programma, verde per l'anteprima

Etichette per fonti

Sì

Standard video uscita multiview

HD

Display

Interfaccia

Risoluzione minima del monitor di 1366 x 768

Pannello frontale

Display LCD integrato e 42 pulsanti LED per la commutazione delle fonti ausiliarie

Elaborazione Dati

Conversione spazio colore

Hardware di conversione in tempo reale

Ritardo elaborazione

< 2 linee

Mixer audio

12 ingressi e mixer a 2 canali. Funzione Audio Follow Video disponibile. Monitoraggio livello audio e picco. Controllo di gain del master. Le uscite analogiche si possono utilizzare per il monitoraggio indipendente

Conversione da 4K a HD

Sì, 1 x uscita programma

Software

Pannello di controllo incluso

Include una copia gratuita del software ATEM Software Control per Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan o successivi, e Windows 8.1 a 64 bit o Windows 10 a 64 bit

Aggiornamenti software

Tramite connessione diretta USB 2.0 a Mac OS X o Windows. Include l'utilità ATEM Setup Utility

Configurazione

Tramite ATEM Software Control Panel, ad eccezione dell'indirizzo IP della chassis configurabili mediante ATEM Setup Utility, connessa tramite USB

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 a 64 bit o
Windows 10 a 64 bit.

Specifiche Fisiche



Installazione Fisica

Installazione fisica

1 unità rack

Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 60° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

ATEM 1 M/E Production Studio 4K

Scheda SD con software e manuale

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

ATEM Production Studio 4K



ATEM Production Studio 4K si connette fino a 8 telecamere in SD, HD e Ultra HD, ai registratori su disco e ai computer, e gestisce un flusso di lavoro di qualità broadcast. Offre tutte le funzioni di uno switcher professionale tra cui chiave cromatica, transizioni, archivio multimedia, composizioni secondarie, mixer audio, visualizzazione Multi View, e connessioni video 6G-SDI e HDMI 4K.

€1 545

Connessioni

Ingressi video

8

Uscite video

6

Frequenze SDI

270Mb, 1.5G, 3G, 6G

Ingressi audio

2 x XLR. 2 x RCA

Uscite audio

2 x XLR di programma

Connessioni per timecode

Nessuna

Ingresso video SDI

4 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile. 2 canali di audio integrato

Ingresso video HDMI

4 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabili. 2 canali di audio integrato

Uscita audio SDI

2 canali integrati nell'uscita SDI

Ingresso di riferimento

Tri-sync o black burst

Ingresso video con sincronizzazione di frame

Su tutti gli 8 ingressi

Uscita di programma SDI

1 x SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita di programma HDMI

1 x HDMI tipo A, SD/HD/Ultra HD 4K a 10 bit commutabile

Uscita di programma SDI convertita in risoluzione minore

1 x HD a 10 bit (da Ultra HD 4K a HD)

Uscita ausiliaria SDI

1

Connessioni multiview

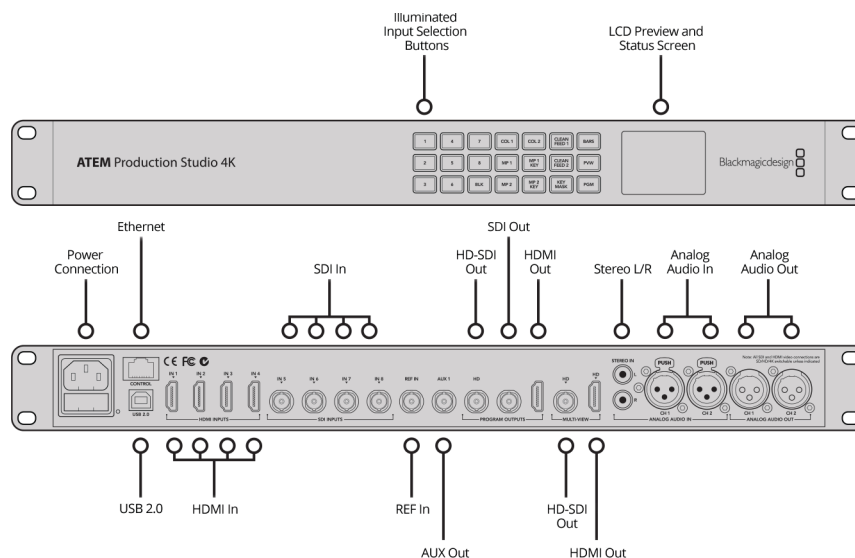
1

Uscite Multi View

1 x HD-SDI e 1 x HDMI

Connessione pannello di controllo

Ethernet supporta BaseT 10/100/1000. Consente la connessione diretta tra il pannello e la chassis, o tramite una rete



Standard

Formati SD compatibili

525i59.94 NTSC, 625i50 PAL

Formati HD compatibili

720p50, 720p59.94
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94
1080i50, 1080i59.94

Formati Ultra HD compatibili

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97

Conformità alla norma SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 424M

Campionamento video

4:2:2

Precisione Colore

10 bit

Spazio colore

REC 601, REC 709

Risoluzioni dell'ingresso HDMI per computer

720 x 480i 59.97Hz, 720 x 576i 50Hz,
1280 x 720 59.94Hz, 1280 x 720 50Hz
e 1920 x 1080 59.94Hz,
1920 x 1080 50Hz,
3840 x 2160 23.98Hz,
3840 x 2160 24Hz, 3840 x 2160 25Hz,
3840 x 2160 29.97Hz

Conversione spazio colore

Hardware di conversione in tempo
reale

Ritardo elaborazione

1 linea

Mixer audio

10 ingressi e 2 canali. Funzione Audio
Follow Video disponibile.
Monitoraggio livello audio e picco.
Controllo di gain del master. Le uscite
analogiche si possono utilizzare per il
monitoraggio indipendente

Conversione da 4K a HD

Sì, 1 x uscita programma

Specifiche del Prodotto

Chiavi primarie

1

Chiavi secondarie

2

Chiavi cromatiche

1

Generatori di motivi

3

Generatori di colore

2

DVE con bordi 3D e ombre

Nessuna

Riquadri riconfigurabili

8

Tally

Rosso per il programma, verde per
l'anteprima

Chiavi lineari/di luminanza

3

Transizioni (Stinger/DVE)

Nessuna

Livelli compositivi

4

Interfaccia del displayRisoluzione minima del monitor di
1366 x 768**Numero di riquadri**

1 x 10

Etichette per fonti

Sì

Pannelli di controlloSoftware di controllo o pannello fisico
opzionale

Lettori Multimediali**Lettori multimediali**

2

Capienza archivio per fotogrammi

20 con segnale principale e canale alfa

Capienza archivio per clip

Nessuna

Durata massima delle clip in 720 HD

Nessuna

Durata massima delle clip in 1080

HD

Nessuna

Durata massima delle clip in Ultra

HD

Nessuna

Formati fotogrammi compatibili

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG e TIFF

Formati video compatibili

Nessuna

Formati audio compatibili

Nessuna

CanaliSegnale di riempimento e chiave per
ogni lettore

Visualizzazione Multiview**Monitoraggio Multi View**

1 x 10 riquadri

Standard video uscita multiview

HD

Display**Interfaccia**Risoluzione minima del monitor di
1366 x 768**Pannello frontale**Display LCD integrato e 42 pulsanti
LED per la commutazione delle fonti
ausiliarie

Software**Pannello di controllo incluso**Include una copia gratuita del software
ATEM Software Control per Mac OS X
10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El
Capitan o successivi, e Windows 8.1 a 64
bit o Windows 10 a 64 bit**Aggiornamenti software**Tramite connessione diretta USB su
Mac OS X o Windows. Include l'utilità
ATEM Setup Utility**Configurazione**Tramite ATEM Software Control Panel,
ad eccezione dell'indirizzo IP della
chassis configurabili mediante ATEM
Setup Utility, connessa tramite USB**Uscita tally**Collegando il dispositivo Blackmagic
Design GPI and Tally Interface tramite
ethernet (non incluso)

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 a 64 bit o
Windows 10 a 64 bit.

Requisiti di Alimentazione

Alimentazione

1 x 110-240V AC integrata

Consumo energetico

60W

Specifiche Fisiche



Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 60° C

Umidità relativa

da 0% a 95% senza condensazione

Il prodotto include

ATEM Production Studio 4K

Scheda SD con software e manuale

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal
produttore

Riparazione e assistenza

Per ulteriori dettagli sulla garanzia del
prodotto, consulta il manuale
d'istruzioni disponibile alla pagina di
supporto del sito
www.blackmagicdesign.com/it

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

ATEM 2 M/E Broadcast Panel



ATEM 2 M/E Broadcast Panel è il pannello ad altissima prestazione per gli eventi broadcast più complessi, perfetto per le grandi installazioni. Con i controlli comodamente a portata di mano, offre un design elegante ed efficiente per garantire operazioni tempestive e precise. ATEM 2 M/E Broadcast Panel si connette tramite ethernet e include un'uscita di loop per interconnettere il computer.

€13 915

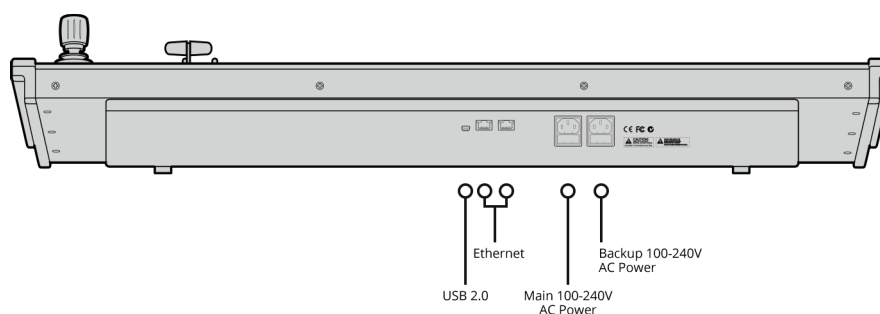
Connessioni

Ethernet

BaseT 10/100/1000 con uscita di loop per interconnettere altri pannelli e computer

Aggiornamenti software

1 x USB per gli aggiornamenti di firmware



Specifiche del Prodotto

Crosspoint diretti

20

Crosspoint aggiuntivi

40

Pulsanti per crosspoint

LED tricolore

Etichetta crosspoint

RGB bitmap ad alto contrasto

Selezione transizione seguente

BKG, Key 1-2 (per ogni M/E)

Selezione transizione DSK

Auto, Cut, Tie/Preview

Anteprima delle transizioni

2

Display durata transizione

2

Display LED per menù

2

Navigazione menù

24 pulsanti LCD bitmap

Pulsanti multifunzione

6

Bus delle destinazioni

2

Bus delle fonti

2

Leva di transizione

2

Joystick triassiale

1

Indicatori del segnale in onda

8

Pulsanti per macro

10

Tastiera numerica

1

Spie di stato

4

Software**Applicazioni compatibili**

ATEM Software Control Panel.

Sistemi Operativi

Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.

Sistema operativo integrato conforme alle
norme dell'industria aerospaziale.



Windows 8.1 o
Windows 10.

Sistema operativo integrato conforme
alle norme dell'industria aerospaziale.

Requisiti di Alimentazione**Fonte di alimentazione**

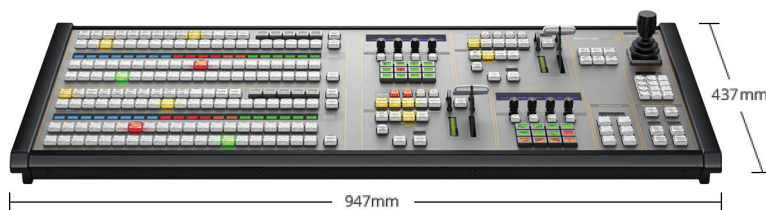
2 x 110-240V AC integrata

Alimentazione ridondante

Sì

Consumo energetico

70W

Specifiche Fisiche

Specifiche Ambientali**Temperatura operativa:**

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio:

da -20° a 60° C

Umidità relativa:

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

ATEM 2 M/E Broadcast Panel

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Per ulteriori dettagli sulla garanzia del prodotto, consulta il manuale d'istruzioni disponibile alla pagina di supporto del sito www.blackmagicdesign.com/it

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

ATEM 1 M/E Broadcast Panel



Per una soluzione di controllo ancora più avanzata, ATEM 1 M/E Broadcast Panel è il pannello professionale completo di pulsanti, manopole e controlli di massima qualità per affrontare gli ambienti di produzione più esigenti. Ideale per l'installazione nei sistemi a rack, garantisce pieno controllo dello switcher, incluse le telecamere, le transizioni, le composizioni, gli effetti DVE e non solo. ATEM 1 M/E Broadcast Panel si connette tramite ethernet e consente l'interconnessione con altri pannelli e computer.

€4 645

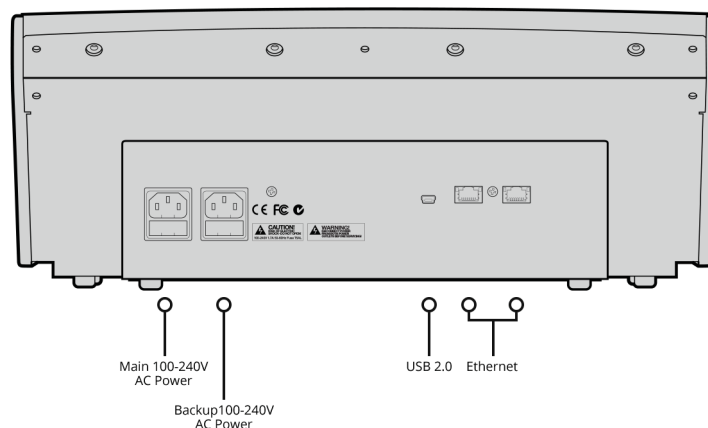
Connessioni

Ethernet

BaseT 10/100/1000 con uscita di loop per interconnettere altri pannelli e computer

Aggiornamento software

1 x USB per gli aggiornamenti di firmware



Specifiche del Prodotto

Crosspoint diretti

10

Selezione transizione DSK

Auto, Cut, Tie/Preview

Pulsanti multifunzione

Nessuno

Crosspoint aggiuntivi

20

Anteprima delle transizioni

1

Bus delle destinazioni

1

Pulsanti per crosspoint

LED tricolore

Display durata transizione

2

Bus delle fonti

1

Etichetta crosspoint

4 caratteri LED

Display LED per menù

2

Leva di transizione

1

Selezione transizione seguente

BKG, Key 1-4

Navigazione menù

12 pulsanti LCD bitmap

Joystick triassiale

1

Indicatori del segnale in onda

Sì

Pulsanti per macro

Nessuno

Tastiera numerica

1

Spie di stato

4

Software**Applicazioni compatibili**

ATEM Software Control

Sistemi OperativiMac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.Windows 8.1 o
Windows 10Sistema operativo integrato conforme alle
norme dell'industria aerospaziale.Sistema operativo integrato conforme
alle norme dell'industria aerospaziale.

Requisiti di Alimentazione**Voltaggio**

2 x 110-240V AC

Alimentazione ridondante

Sì

Consumo energetico

40W

Specifiche Fisiche

Specifiche Ambientali

Temperatura operativa:
da 0° a 40°

Temperatura di stoccaggio:
da -20° a 60°

Umidità relativa:
Fino a 95%

Il prodotto include

ATEM 1 M/E Broadcast Panel

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Riparazione e assistenza

Per ulteriori dettagli sulla garanzia del prodotto, consulta il manuale d'istruzioni disponibile alla pagina di supporto del sito www.blackmagicdesign.com/it

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

GPI and Tally Interface



Sfrutta la funzione di tally connettendo l'interfaccia GPI e tally allo switcher ATEM. Con 8 relè di contatto, è possibile inviare un segnale di tally alle telecamere, ai dispositivi per il replay e ai monitor, indicando a tutti gli operatori quale telecamera è in onda. Per aumentare il numero delle uscite di tally, basta connettere un'altra interfaccia allo switcher tramite la connessione ethernet.

€455

Connessioni

Contact Closure

25 pin D-type connector providing 8 opto isolated inputs and 8 relay contact closure outputs.

Computer Interface

1 x USB 2.0 high speed interface for configuration and firmware updates.

Inputs

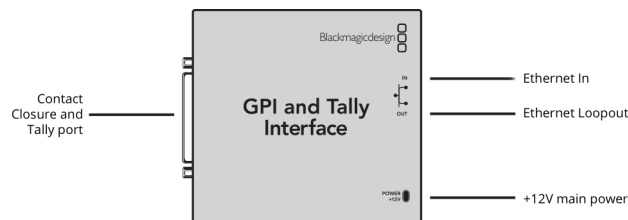
Optical isolators triggered by connection to ground. Max 5V at 14mA.

Outputs

Mechanical relay contact closure to ground. Max 30V at 1A.

Ethernet

10/100 BaseT with loop through for connecting to other ethernet enabled equipment.



Software

Software Included

Configured via ATEM Switcher Utility.

Internal Software Upgrade

Firmware built into software driver. Loaded at system startup or via updater software.

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



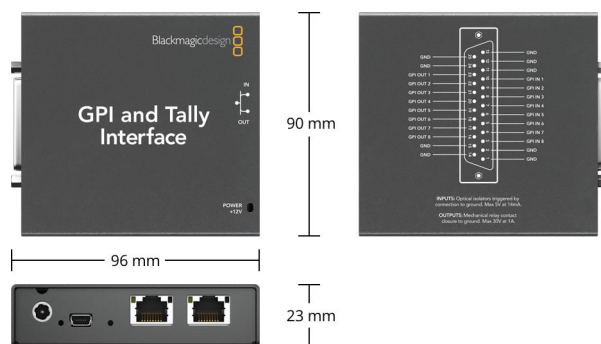
Windows 8.1 o
Windows 10

Requisiti di Alimentazione

Power Supply

12V power supply included with international socket adaptors for all countries.

Specifiche Fisiche



KG
120 g

Specifiche Ambientali

Operating Temperature

0° to 40° C (32° to 104° F)

Storage Temperature

-20 - 60 degrees celsius

Relative Humidity

Up to 95%

Il prodotto include

GPI and Tally Interface

Software CD

Power Supply

Garanzia

12 Months Limited Manufacturer's Warranty.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.
Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design