

Un flusso di lavoro rivoluzionario sul set

[Trova un Rivenditore](#)



URSA è la prima cinepresa digitale dotata di tutte le principali funzioni necessarie per la produzione. Le sue apposite aree di lavoro permettono al direttore della fotografia, agli assistenti alla regia e ai tecnici del suono, di lavorare contemporaneamente. Per le grandi troupe o per il singolo regista indipendente, URSA consente di concentrarsi sulle riprese, senza perdere tempo con attrezzature aggiuntive. Oltre ad avere tutte le funzioni fondamentali incorporate, la cinepresa vanta anche una serie completa di connessioni broadcast e fori di montaggio, per darti la possibilità di utilizzare un supporto su misura, anche durante le riprese più estreme. Molto più di una cinepresa professionale, URSA rivoluziona completamente il tuo modo di lavorare sul set!

Lungometraggi e produzioni commerciali Sensore 4.6K Super 35 con ampia gamma dinamica

I lungometraggi e le produzioni commerciali richiedono una qualità di immagine superiore e una cinepresa versatile che consenta alle grandi troupe di cooperare sul set. La cinepresa Blackmagic URSA 4.6K PL vanta un sensore da 35mm e otturazione globale, progettati per garantire compatibilità con gli obiettivi di grandi dimensioni richiesti dall'industria televisiva. URSA ospita tutte le funzioni di monitoraggio necessarie per le grandi produzioni, oltre ad una serie di connessioni e supporto per gli accessori standard, binari, treppiedi, batterie e non solo. La versatilità di questa prestigiosa cinepresa garantisce sempre i migliori risultati sia per i lungometraggi che per le produzioni commerciali più impegnative.



Serie televisive e notiziari Stai al passo con le più rigide tabelle di marcia

La necessità di cambiare spesso la location del set e di filmare per lunghi periodi di tempo rendono la velocità un fattore vitale durante le riprese di notiziari e serie televisive. È quindi necessaria una cinepresa resistente, versatile e facile da trasportare, che produca delle immagini straordinarie. Progettata in lega leggera, URSA risponde alle esigenze quotidiane della produzione televisiva, ed è facilmente assemblabile su un treppiede ad aggancio rapido in un secondo! URSA è una cinepresa autonoma in Ultra HD, con tutte le caratteristiche indispensabili per la registrazione e il monitoraggio tecnico. Ciò significa che non avrai bisogno di trasportare apparecchiatura supplementare, tenendoti sempre al passo con la frenetica tabella di marcia in fase di produzione.



Film indipendenti Per una produzione autosufficiente

Con un budget limitato e una piccola troupe televisiva, è necessaria una cinepresa che offra un gran numero di funzioni incorporate. URSA EF è la soluzione perfetta per girare i film indipendenti, in cui vengono usati obiettivi sia fotografici che professionali, nonché con diverse caratteristiche ottiche per gli effetti speciali interni e per le riprese in stile prettamente fotografico. Questa è una cinepresa professionale totalmente autosufficiente, con tutte le funzioni di cui hai bisogno sul set. Ciò significa che non dovrai noleggiare costosi monitor, registratori audio e video, o visualizzatori esterni. Il budget destinato al noleggio può essere invece impiegato per accedere a obiettivi più grandi ed efficaci, o addirittura per acquistare la cinepresa!



Blackmagic URSA 4K



Blackmagic URSA EF
La rivoluzionaria cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo EF, e sensore Super 35 4K con otturazione globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio slot di registrazione CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio, e altro ancora!



Blackmagic URSA PL
La cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo professionale PL, e sensore ottico Super 35 4K con otturazione globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio slot di registrazione CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio, e altro ancora!

Blackmagic URSA 4.6K



Blackmagic URSA 4.6K EF
La cinepresa digitale personalizzabile con montatura per obiettivo EF e sensore ottico 4.6K Super 35, 15-stop di gamma dinamica, ampio schermo richiudibile da 10 pollici, registratori doppi CFast, visualizzatori, lettori di audio e altro ancora!



Blackmagic URSA 4.6K PL
Cinepresa digitale personalizzabile con attacco obiettivo PL e sensore ottico 4.6K Super 35, 15-stop di gamma dinamica, ampio monitor richiudibile da 10 pollici, registratori doppi CFast, visualizzatori, lettori di audio e altro ancora!

Blackmagic URSA Accessories



URSA PL Shim Set
Set di 8 anelli adattatori per cambiare il taglio di obiettivi URSA PL.



URSA Vlock Battery Plate
Piastrina batteria con attacco a V per inserire batterie prodotte da terzi sulle cineprese URSA.



URSA Shoulder Mount Kit
Supporto a spalla con montare integrato per riprese a mano con Blackmagic URSA.



Blackmagic URSA Viewfinder
Il mirino viewfinder ad alta risoluzione per i modelli URSA, con display OLED in Full HD e autentiche ottiche di vetro per una messa a fuoco perfetta.

€4.899

Prodotti

- Telecamere professionali
- DaVinci Resolve e Fusion Software
- Software Professionali di Produzione NLE
- Registratori audio e di registrazione
- ColorChecker e Riproduzione
- Kit di Film Scanner
- Conversioni di Standard
- Conversioni Broadcast
- Monitoraggio Video
- Monitoraggio Audio
- Apparecchiature di Test
- Multimed
- Reading e Distribuzione
- Streaming and Encoding

Supporto

- Rivenditori
- Centro assistenza
- Contattaci
- Comunità
- Splice Community

Uffici

- USA
- Chi Siamo
- Partner
- Media

Blackmagic URSA | Piani di Lavoro | Design | Accessori | Specifiche Tecniche

Progettata per la produzione

URSA è stata progettata per risolvere il problema del trasporto di numerosi strumenti da una location all'altra. Si tratta di una cinepresa professionale senza ingombri, dotata di tutti gli accessori indispensabili, tra cui uno spazio monitor da 10 pollici, due registratori integrati, sistema di registrazione audio professionale, monitori integrati, visualizzatore, due schermi di status e altro ancora. Oltre alle sue numerose funzioni integrate, il design di URSA è estremamente sensibile, consentendoti di rinviare il servizio e l'attesa dell'obiettivo, e lavorare di nuovo in ogni momento. Abbiamo voluto investire in una struttura modulare per darti la possibilità in futuro di utilizzare e comprare nuove ed esterne.

[Trova un rivenditore](#)

Un design rivoluzionario

Resistente, leggera e a prova di futuro

Con un design in solido alluminio, URSA è una cinepresa durevole che risponde alle esigenze di diversi tipi di set. Il design incorporato di raffreddamento a liquido per i componenti interni è efficiente anche con frequenze di fotogrammi molto alte e prolungate. L'energia termica affluisce in un largo scambiatore di calore nel retro della cinepresa e nell'angolo di scocca, facendo un utilizzo minimo della ventola. URSA offre una gamma di rifiniture superiori, e ogni scelta ed avanzata registrazione Chroma con tecnologia LUT 3, personalizzabili da utilizzatori nuovi formati in sensori disponibili in commercio. È a prova di futuro.

Sensore e obiettivo modulari

La prima cinepresa digitale modulare

URSA dispone di una base che accoglie obiettivi e sensori alike in un unico modulo sostituibile e intercambiabile nella cinepresa con soli quattro bulloni. La natura versatile della base di questa cinepresa ti dà la possibilità di scegliere ed utilizzare in ogni momento tutti i sensori e gli obiettivi di nuova generazione. È davvero facile, per cambiare il sensore basta ruotare i bulloni e rimoscere il pannello. Ciò significa che la tua cinepresa è un investimento sicuro, perché ti consente di sfruttare tutta la tecnologia di ultima generazione semplicemente sostituendo la base.

[L](#) [PL](#)

Spazioso monitor da 10 pollici

Monitor richiudibile super luminoso con ampio angolo di visuale

Con un incredibile monitor luminoso da 10 pollici e un ampio angolo di visuale, la cinepresa URSA offre un monitor affidabile per tutte le tue riprese sul set. Il suo ampio giro bisogno di trasportare attrezzature aggiuntive? Il monitor incorporato è richiudibile, e ruota verso l'alto e il basso, facilitando le riprese da qualsiasi angolazione. Lo schermo spazioso in prima visualizzazione HD regala immagini nitide, livelli di esposizione perfetti e una messa a fuoco impeccabile. Creare in inquadratura non è mai stato così semplice, e adesso grazie allo spazioso monitor puoi anche riprodurre i tuoi filmati e monitorarli in tutte le troupe. Cambio di location? Basta richiudere il monitor!

Interfaccia touch avanzata

Due schermi per un controllo completo

URSA è la cinepresa con l'interfaccia touch più intuitiva ed avanzata sul mercato. I due schermi incorporati su entrambi i lati rendono le impostazioni e la concezione di effettuare montaggio tecnico e altro ancora. Con la sua interfaccia touch, lo schermo centrale da tocco e tutte le impostazioni principali al momento e in tempo reale. Sul display di stato sono visualizzabili tutte le informazioni di interesse, formato, frequenza di fotogrammi e gli indicatori relativi all'esposizione, agli spiriti di messa a fuoco e all'audio nell'audio, inclusi gli indicatori di clipping. L'altro lato della cinepresa è dotato di un sensore schermo LCD. Operazione è stata ideata per l'assistenza alla regia e offre tutte le funzioni che gli consentono di lavorare indipendentemente dal direttore della fotografia.

Fori di montaggio esterni

Inserisci tutti gli accessori che preferisci

Per le grandi troupe o per il singolo regista indipendente, URSA consente di inserire componenti esterni, tra cui monitori convertibili in filare per la produzione in diretta e accessori. La parte superiore della cinepresa ospita fori standard 1/8", offrendo la possibilità di aggiungere una varietà di accessori. Alla base si trovano delle piastre ad aggancio e spazio per inneperti. Non c'è soluzione migliore per le riprese in movimento. Sul retro della cinepresa vi sono anche dei fori standard per inserire giardini di batteria esterne con attacco a V o Amfiblow. Se si utilizzano grandi obiettivi e il manubrio, le guide alla base della telecamera cambiano perfettamente con i binari esterni.

Connessioni standard

Connettiti senza i costosi cavi su misura

La cinepresa URSA vanta le connessioni standard dell'industria televisiva, così non avrai più bisogno di costosi cavi su misura. Le connessioni standard ti offrono molte importanti sul set, perché ti danno la possibilità di collegarti a qualsiasi dispositivo. Offre connessioni video con tecnologia d'avanguardia 12G-SDI, un'uscita supplementare HD-SDI e un presa da 12V per collegare un visualizzatore elettronico esterno. Sono inoltre 2 ingressi di audio analogico bilanciato con attenuatori puntuali commutabile per i monitoristi professionali. URSA vanta anche connessioni LANC, un connettore standard XLR di 4 pin e altro ancora. Collegala quando vuoi, ovunque sia.

[Trova un rivenditore](#)

Blackmagic URSA 4K

Blackmagic URSA 4K EF
La rivoluzionaria cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo EF, e sensore Super 35, 4K con ritrattore globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio set di registratori Chroma, visualizzatore di livello, livello di audio e altro ancora!

Blackmagic URSA 4K PL
La cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo professionale PL, e sensore video Super 35, 4K con ritrattore globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio set di registratori Chroma, visualizzatore di livello, livello di audio e altro ancora!

Blackmagic URSA 4.6K

Blackmagic URSA 4.6K EF
La cinepresa digitale per professionisti montata per obiettivi EF con sensore video Super 35, 4.6K con ritrattore globale, ampio schermo richiudibile da 10 pollici, registratori Chroma, visualizzatore, livello di audio e altro ancora!

Blackmagic URSA 4.6K PL
Cinepresa digitale per professionisti con attacco obiettivo PL e sensore video 4.6K Super 35, 4.6K con ritrattore globale, ampio schermo richiudibile da 10 pollici, registratori Chroma, visualizzatore, livello di audio e altro ancora!

Blackmagic URSA Accessories

URSA PL Shift Set
Set di 4 bulloni adatti per cambiare il design di obiettivi URSA PL.

URSA Lock Battery Plate
Piattaforma per batteria con attacco LANC per inserire batterie protette da loro nelle cineprese URSA.

URSA Shoulder Mount Kit
Supporto a spallina modulare integrato per riprese a mano con Blackmagic URSA.

Blackmagic URSA Viewfinder
Monitorino convertibile ad alta risoluzione per i modelli URSA, con display OLED in Full HD e schermo touch ad alta risoluzione per una messa a fuoco perfetta.

€1.895



[Trova un Rivenditore](#)

Personalizza la tua URSA!

Ogni produzione ha esigenze diverse, quindi è importante potere personalizzare il supporto modulare della tua cinepresa a seconda del progetto. URSA ha un design "aperto" per poter essere personalizzata e aggiornata in futuro per tutti i tuoi lavori creativi. È attrezzata con tutti i tipi di montatura e supporti per obiettivi, oltre ad avere compatibilità con piastra di batteria e altro ancora. Ogni qualvolta la tua produzione abbia particolari necessità, puoi aggiungere una grande varietà di accessori come obiettivi, microfoni professionali, telecamere LANC, batterie, treppiedi, guide, e altro ancora!

Obiettivi fotografici e professionali

Utilizza obiettivi cinematografici PL o obiettivi fotografici di alta qualità!



Progetta con ottiche della più alta qualità professionale. Blackmagic URSA è disponibile in quattro modelli con scelta di attacchi PL o EF. Blackmagic URSA PL è perfetta per obiettivi cinematografici professionali il cui design delle attacco non bada a spese: le invece cerchi la massima compatibilità, oltre agli incredibili obiettivi fotografici, Blackmagic URSA EF è l'opzione perfetta per te. È compatibile con obiettivi Canon o Zeiss S&W, e non solo! URSA EF include inoltre connessioni per il controllo attivo della messa a fuoco e del diaframma.

Blackmagic URSA Viewfinder

L'accessorio essenziale per le riprese a mano!

Se il tuo progetto necessita di molte riprese a spalla o a mano, consigliamo di aggiungere il mirino Blackmagic URSA Viewfinder. Il display a colori ad alta definizione di 1020 x 1080 offre una messa a fuoco così accurata e uno schermo talmente nitido da non poter distinguere i singoli pixel, proprio come il mirino viewfinder delle videocamere tradizionali. Il mirino è regolabile, per poterlo utilizzare con il braccio destro o sinistro. Basta connetterlo all'uscita SDI per monitor e alimentazione, e puoi cominciare a filmare! Il mirino viewfinder sceglie un sensore che spegne automaticamente lo schermo OLED quando non è in uso, garantendo risparmio energetico e longevità.

Telecomandi LANC

Controllo remoto di telecamera e obiettivo

L'ingresso jack 2.5mm per LANC garantisce il controllo remoto della cinepresa e dell'obiettivo, utilizzando telecomandi esterni LANC di standard universale, quindi è facile aggiungere equipaggiamento esterno compatibile con la tua URSA, e controllarlo con facilità: lo start e lo stop della cinepresa, nonché il diaframma e la messa a fuoco tramite gli obiettivi attivi EF!



I migliori microfoni

Scegli tra i migliori microfoni professionali

URSA offre due ingressi microfono XLR con dire di alimentazione phantom commutabile. Ora puoi utilizzare i migliori microfoni professionali che non necessitano fonti di alimentazione esterne, a mixer portatili! L'alimentazione phantom ti permette di scegliere i migliori microfoni professionali per una flessibilità audio senza precedenti. URSA ha lettura di livelli e controlli di audio integrati, e in più le registrazioni audio non utilizzano alcuna compressione, per una cattura audio di altissima qualità direttamente sulla tua cinepresa! Non è più necessario un registratore audio esterno! URSA è perfetta per le produzioni a troupe ridotta.



Tantissimi fori di montaggio

Utilizza una vasta gamma di accessori prodotti da terzi

Flessibilità totale di attacchi, tra cui treppiedi professionali e cavalletti, guide per obiettivi, microfoni a giraffa, e altro ancora! La base della URSA è compatibile con le piastre di broadcast per treppiedi ad aggancio rapido e offre un foro di montaggio "0" per guide di base professionali per televisione e cinema. Ci sono anche fori filettati integrati per montaggio a rotella, per sostenere gli obiettivi più grandi. La base della cinepresa è stata progettata di modo che le guide possano essere rimosse dall'interno al suo interno, ed estrarle quando è necessario. I fori di montaggio multipli "0" sulla maniglia e nella parte superiore della cinepresa permettono di assemblare monitor, microfoni, e qualsiasi altro accessorio! È addirittura possibile invertire la direzione del maniglia per spostare in avanti i fori filettati!

Batterie professionali

Montature professionali e alimentazione esterna

URSA offre un presa d'alimentazione broad cast di standard universale a 4 pin, compatibile con la maggior parte degli alimentatori da 12V - 30V. Il retro della cinepresa URSA include fori di montaggio compatibili con attacco a V e piastra di batteria e batteria Anton Bauer Gold Mount per le riprese fuori studio, dove talvolta sono necessarie batterie di scorta. La presa d'alimentazione per queste batterie si trova sotto la piastra di montaggio, per nascondere e proteggere le prese da eventuali danneggiamenti. Grazie al supporto di attacco a V e batteria Anton Bauer integrati, puoi utilizzare le tue batterie esistenti e continuare a registrare per ore e ore anche fuori studio, per una cinepresa totalmente autonoma!



Monitor elettronici

Monitor con risoluzioni 1080 HD anche per le riprese in Ultra HD

Per le riprese a spalla in stile ENG, URSA offre un'uscita separata di conversione down HD-SDI e una presa di alimentazione 12V per monitor elettronici. Con l'uscita apposta per monitor elettronici è facilissimo collegarsi a un monitor LCD aggiuntivo sul set, e alimentarli direttamente dalla tua cinepresa. L'uscita del monitor include ogni tipo di informazioni di status della cinepresa, per esempio frequenza di fotogrammi, livello batteria, impostazioni I/O, formato e stato di registrazione. In Ultra HD, è possibile fare monitoraggio sul set con dispositivi prodotti da terzi, SDI, o normali televisori, con la funzione di conversione down a standard 1080 HD.



Blackmagic URSA 4K



Blackmagic URSA EF
La cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo EF, e sensore Super 35 8K con otturatore globale. Offre 120 i/s, monitor 10" integrato, display dual streaming camera CFast, visualizzatore di livelli, telecamere LANC, e altro ancora!



Blackmagic URSA PL
La cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo professionale PL, e sensore Global Super 35 8K con otturatore globale. Offre 120 i/s, monitor 10" integrato, display dual streaming CFast, visualizzatore di livelli, telecamere LANC, e altro ancora!

Blackmagic URSA 4.6K

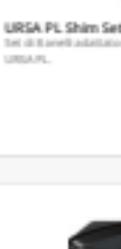


Blackmagic URSA 4.6K EF
La cinepresa digitale personalizzabile con montatura per obiettivi EF e sensore Global Super 35, 15 stop di gamma dinamica, ampio schermo retroilluminabile da 10 pollici, registratore doppio CFast, visualizzatore di livelli, telecamere LANC, e altro ancora!



Blackmagic URSA 4.6K PL
Cinepresa digitale personalizzabile con attacco obiettivo PL e sensore Global Super 35, 15 stop di gamma dinamica, ampio monitor retroilluminabile da 10 pollici, registratore doppio CFast, visualizzatore di livelli, telecamere LANC, e altro ancora!

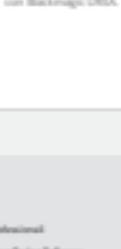
Blackmagic URSA Accessories



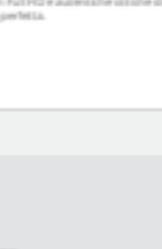
URSA PL Shim Set
Set di 8 anelli adattatori per cambiare il alloggiamento URSA PL.



URSA VLock Battery Plate
Piastra per batterie con attacco a V per montare batterie prodotte da terzi sulla cinepresa URSA.



URSA Shoulder Mount Kit
Set di 8 anelli adattatori per cambiare il alloggiamento URSA PL.



Blackmagic URSA Viewfinder
Mirino viewfinder ad alta risoluzione per i modelli URSA, con display OLED in Full HD e audio per il controllo video per una messa a fuoco precisa.





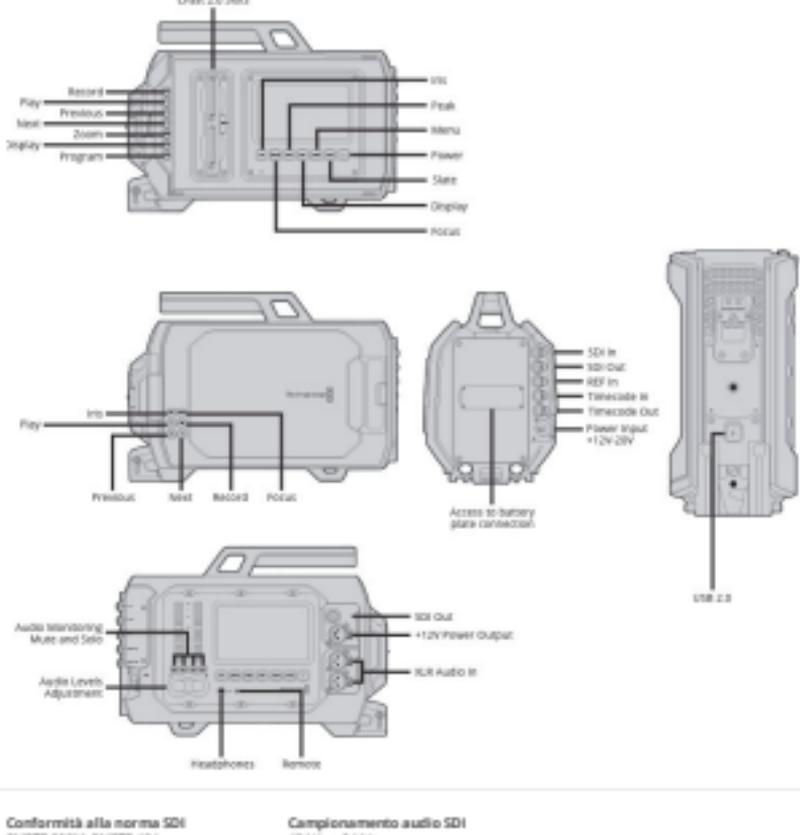
Blackmagic URSA 4.6K EF

Specifiche Tecniche

Descrizione	La cinepresa URSA con attacco obiettivo EF, un potente sensore ottico Super 35 4.6K con otturatore globale e 15 stop di gamma dinamica. L'attacco obiettivo EF vanta controllo attivo delle sfocature per una compatibilità completa con obiettivi EF a controllo attivo e passivo. Con URSA EF puoi utilizzare una grande varietà di prestigiosi obiettivi, inclusi i più economici DSLR, tra cui Canon e Zeiss.	Prezzo 66.619	
Caratteristiche della Videocamera	<p>Dimensioni del sensore Super 35 (25,34mm x 14,25mm)</p> <p>Risoluzioni di ripresa 4608 x 2592 4096 x 2304 (4K 16:9) 4608 x 1920 (4K 2.1:1) 3840 x 2160 (Ultra HD) 3072 x 2560 (3K anamorfico) 2048 x 1152 (2K 16:9) 1920 x 1080</p> <p>Frequenza di fotogrammi La frequenza di fotogrammi del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Supporto per progetti con frequenza di fotogrammi di 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 e 60 fps.</p> <p>Gamma dinamica 15 stop</p>	<p>Messa a fuoco Pulsante di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili.</p> <p>Controllo diaframma (Iris) Il pulsante Iris regola automaticamente le impostazioni di diaframma su obiettivi compatibili per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione di esposizione per riprese in modalità video.</p> <p>Attacco obiettivo EF</p> <p>Dimensioni schermo 1 x 10,1", 1920 x 1200 2 x 5", 800 x 480</p> <p>Schermo 10,1", TFT-LCD 5" LCD touch capacitivo integrato.</p>	<p>Supporto metadati Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave.</p> <p>Controlli Menù su schermo touch da 5". Tasti di controllo per impostazioni e menù di navigazione.</p> <p>Microfono Microfono stereo integrato.</p> <p>Speaker Speaker mono integrato.</p> <p>Montaggio accessori Fori filettati 1/8" 20 UNC sulla parte superiore della telecamera e sulla maniglia. Supporto integrato per binario standard rd LWS 15mm.</p>

Archiviazione	<p>Frequenze di archiviazione 4608 x 2592 CinemaDNG RAW 2:1 - 180 MB/s CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s 3840 x 2160 Apple ProRes 444 HQ - 250 MB/s Apple ProRes 444 - 165 MB/s Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s Apple ProRes 422 - 73,6 MB/s Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s Apple ProRes Proxy - 22,4 MB/s 1920 x 1080 Apple ProRes 444 HQ - 62,5 MB/s Apple ProRes 444 - 41,25 MB/s Apple ProRes 422 HQ - 27,5 MB/s Apple ProRes 422 - 18,4 MB/s Apple ProRes 422 LT - 12,75 MB/s Apple ProRes Proxy - 5,6 MB/s Frequenze di archiviazione a 30 fps.</p>	<p>Tipo di archiviazione CFast 2.0 Clicca qui per la lista delle schede compatibili</p> <p>Formati di registrazione Registrazione senza perdita CinemaDNG RAW, RAW 2:1 e RAW 4:1 con gamma dinamica film a 4000 x 2160, 4608 x 2592, 4096 x 2304, 4608 x 1920, 3072 x 2540, e 2048 x 1152. Apple ProRes 444 a 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica film o video. I file RAW 2:1 sono compatibili con DaVinci Resolve. Per informazioni sulla compatibilità con altri programmi, rivolgersi al venditore del software.</p>
----------------------	---	--

Connessioni	<p>Uscita video SDI 1 x 12G-SDI 4:2:2 a 10 bit 1 x 3G-SDI conversione down per monitoraggio esterno.</p> <p>Ingresso video SDI 1 x 12G-SDI Clicca qui per la lista dei cavi consigliati per i prodotti Blackmagic Design 12GSDI.</p> <p>Ingresso di riferimento 1 x ingresso di riferimento BNC</p>	<p>Ingresso timecode 1 x ingresso timecode BNC</p> <p>Uscita timecode 1 x uscita timecode BNC</p> <p>Ingresso audio analogico 2 x ingressi XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea. Supporto alimentazione phantom.</p> <p>Uscita audio analogico Uscita jack 1/8" per monitoraggio audio con cuffie.</p>	<p>Uscita audio SDI 2 canali</p> <p>Controllo remoto 1 x 2,5mm LANC per start/stop di registrazione, e controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili.</p> <p>Interfaccia computer Porta micro-B USB 2.0 per aggiornamento software.</p>
--------------------	--	--	--



Standard	Conformità alla norma SDI SMPTE 292M, SMPTE 424, SMPTE 2081-1 (provvisorio), SMPTE 2082-1 (provvisorio)	Campionamento audio SDI 48 kHz e 24 bit
-----------------	---	---

Software	Software incluso Software di connessione colone DaVinci Resolve Studio con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows. Blackmagic Media Express. Blackmagic Disk Speed Test. Blackmagic Camera Setup.
-----------------	--

Sistemi Operativi	<p>Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan o successivo.</p> <p>Windows 8.1 o Windows 10</p>
--------------------------	---

Requisiti di Alimentazione	Ingresso per alimentazione esterna 1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o a batterie.	Uscita per alimentazione esterna 1 x uscita XLR 12V a 4 pin per alimentare accessori esterni, inclusi gli DaV.	Alimentazione Il retro della videocamera consente di montare piastre per batterie con attacco a V o Gold Mount.
-----------------------------------	--	--	---

Accessori	Accessori opzionali Kit di supporto spalla e collo compatibile con binario standard 15mm e rossetta. Piastra per batteria con attacco a V Kit di anelli adattatori per obiettivi PL
------------------	---

Specifiche Fisiche	<p>318,7 mm (width) 153,1 mm (depth) 224,7 mm (height) 7,40 kg (weight)</p>
---------------------------	---

Specifiche Ambientali	<p>Temperatura operativa 0° to 40° C (da 32° a 104° F)</p> <p>Temperatura di archiviazione da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)</p> <p>Umidità relativa da 0% a 90% senza condensazione</p>
------------------------------	---

Il prodotto include	Blackmagic URSA 4.6K EF Torretta per obiettivo 4.6K EF attivo Coperchio a rimpolvere per torretta Adattatore 12V AC DaVinci Resolve Studio e chiavetta USB
----------------------------	--

Garanzia	Garanzia del prodotto Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.
-----------------	--

Blackmagic URSA 4K

<p>Blackmagic URSA EF La rivoluzionaria cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo EF, e sensore Super 35 4K con otturatore globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio slot di registrazione CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio, e altro ancora!</p>	<p>Blackmagic URSA PL La cinepresa digitale modulare con attacco obiettivo professionale PL, e sensore ottico Super 35 4K con otturatore globale. Offre 12G-SDI, monitor 10" integrato, doppio slot di registrazione CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio, e altro ancora!</p>
---	---

Blackmagic URSA 4.6K

<p>Blackmagic URSA 4.6K EF La cinepresa digitale personalizzabile con montatura per obiettivo EF e sensore ottico 4.6K Super 35, 15 stop di gamma dinamica, ampio schermo richiudibile da 10 pollici, registratori doppi CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio e altro ancora!</p>	<p>Blackmagic URSA 4.6K PL Cinepresa digitale personalizzabile con attacco obiettivo PL e sensore ottico 4.6K Super 35, 15 stop di gamma dinamica, ampio monitor richiudibile da 10 pollici, registratori doppi CFast, visualizzatori di livelli, lettori di audio e altro ancora!</p>
--	---

Blackmagic URSA Accessories

<p>URSA PL Shim Set Set di 8 anelli adattatori per cambiare il tiraggio di obiettivi URSA PL.</p>	<p>URSA VLock Battery Plate Piastra per batteria con attacco a V per inserire batterie prodotte da terzi sulle cineprese URSA.</p>
<p>URSA Shoulder Mount Kit Supporto a spalla con rossette integrate per riprese a mano con Blackmagic URSA.</p>	<p>Blackmagic URSA Viewfinder Il mirino viewfinder ad alta risoluzione per i modelli URSA, con display OLED in Full HD e autentiche ottiche di vetro per una messa a fuoco perfetta.</p>

Blackmagic URSA EF



URSA EF offre un attacco obiettivo EF e un potente sensore ottico Super 35 4K con otturatore globale. L'attacco obiettivo EF vanta controllo attivo delle ottiche per una compatibilità completa con obiettivi EF a controllo attivo e passivo. Con URSA EF puoi utilizzare una grande varietà di prestigiosi obiettivi, inclusi i più economici DSLR, tra cui Canon e Zeiss.

€4 735

Caratteristiche della Videocamera

Dimensioni del sensore

Super 35 (22mm x 11.88mm)

Risoluzioni di ripresa

3840 x 2160

1920 x 1080

4000 x 2160 RAW

Frequenza di fotogrammi

30 fps in RAW

80 fps in RAW 3:1

80 fps in ProRes HD o ProRes UHD

Supporto per progetti con frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps.

Gamma dinamica

12 stop

Messa a fuoco

Pulsanti di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili.

Controllo diaframma (Iris)

Il pulsante Iris regola automaticamente le impostazioni di diaframma su obiettivi compatibili per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione di esposizione per riprese in modalità video.

Attacco obiettivo

EF

Dimensioni schermo

1 x 10.1", 1920 x 1200

2 x 5", 800 x 480

Schermo

10,1", TFT-LCD

5" LCD touch capacitivo integrato.

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave.

Controlli

Menù su schermo touch da 5". Tasti di controllo per impostazioni e menù di navigazione.

Microfono

Microfono stereo integrato.

Speaker

Speaker mono integrato.

Montaggio accessori

Fori filettati 1/4" 20 UNC sulla parte superiore della telecamera e sulla maniglia. Supporto integrato per binario standard LWS 15mm.

Archiviazione

Frequenze di archiviazione

4000 x 2160

CinemaDNG RAW - 265 MB/s

CinemaDNG RAW 3:1 - 125 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Frequenza di archiviazione di 30 fotogrammi per secondo.

Tipo di archiviazione

CFast 2.0

Per la lista delle schede compatibili consulta il manuale o le note di supporto alla pagina www.blackmagicdesign.com/it/support

Formati compressi di registrazione

Compressione senza perdite

CinemaDNG RAW 3:1 con gamma dinamica cinematografica 4000 x 2160. Apple ProRes 444, ProRes 422 HQ, 422, 422 LT e 422 Proxy a 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica cinematografica o video. I file RAW 3:1 sono compatibili con DaVinci Resolve. Per informazioni sulla compatibilità con altri programmi, rivolgersi al venditore del software.

Conessioni

Uscita video SDI

1 x 12G-SDI 4:2:2 a 10 bit 1 x 3G-SDI conversione down per monitoraggio esterno.

Ingresso video SDI

1 x 12G-SDI

Ingresso di riferimento

1 x ingresso di riferimento BNC

Ingresso timecode

1 x ingresso timecode BNC

Uscita timecode

1 x uscita timecode BNC

Ingresso audio analogico

2 x ingressi XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea. Supporto alimentazione phantom.

Uscita audio analogico

Uscita jack 1/4" per monitoraggio audio con cuffie.

Uscita audio SDI

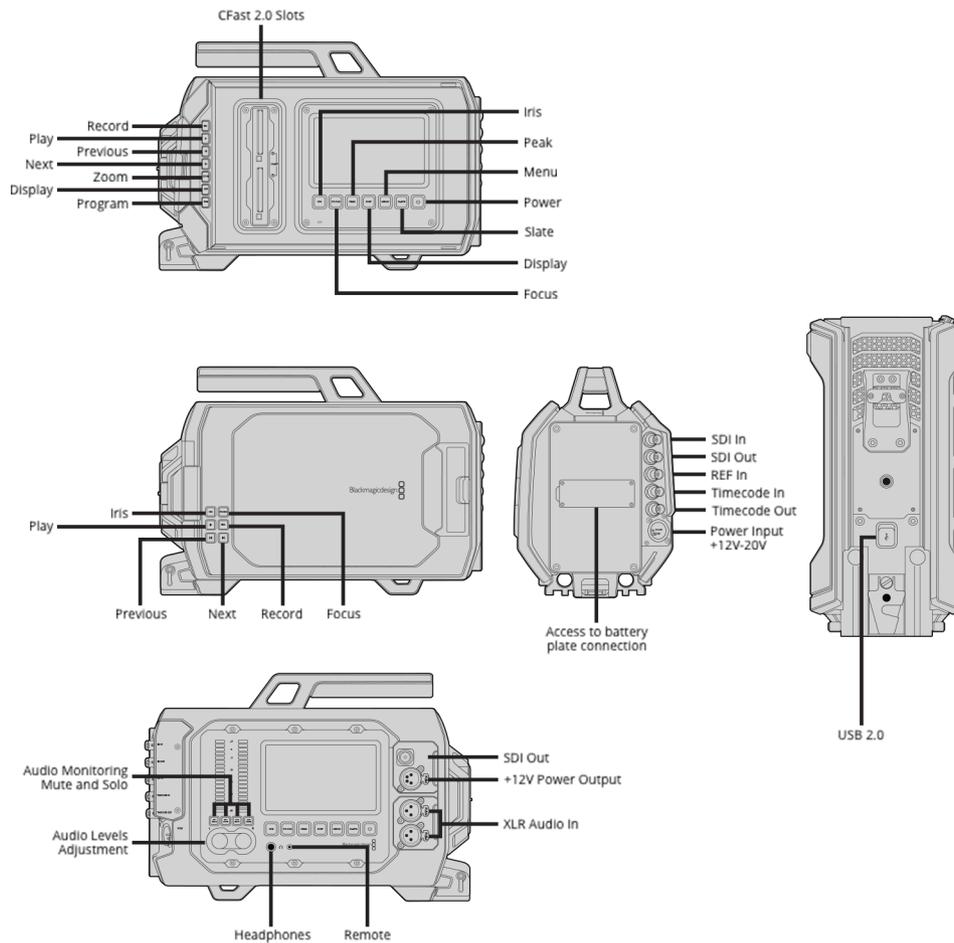
2 canali

Controllo remoto

1 x 2.5mm LANC per start/stop di registrazione, e controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili.

Interfaccia computer

Porta micro-B USB 2.0 per aggiornamento software.



Standard

Conformità alla norma SDI
 SMPTE 292M, SMPTE 424,
 SMPTE 2081-1 (provvisorio),
 SMPTE 2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI
 48 kHz e 24 bit

Software

Software incluso

Software di correzione colore DaVinci Resolve Studio con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows.
 Blackmagic Media Express.
 Blackmagic Disk Speed Test.

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 o
Windows 10

Requisiti di Alimentazione

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o a batterie.

Uscita per alimentazione esterna

1 x uscita XLR 12V a 4 pin per alimentare accessori esterni, inclusi gli EVF.

Alimentazione

Il retro della videocamera consente di montare piastre per batterie con attacco a V o Gold Mount.

Accessori

Accessori opzionali

Kit di supporto spalla e collo compatibile con binario standard 15mm e rosette.

Piastra per batteria con attacco a V

Kit di anelli adattatori per obiettivi PL

Specifiche Fisiche



Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

0° to 40° C (da 32° a 104° F)

Temperatura di archiviazione

da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA EF

Torretta per montaggio di EF attivo

Coperchio antipolvere per torretta

Adattatore 12V AC

DaVinci Resolve Studio e chiavetta USB

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

Blackmagic URSA 4.6K EF



La cinepresa URSA con attacco obiettivo EF, un potente sensore ottico Super 35 4.6K con otturatore globale e 15 stop di gamma dinamica. L'attacco obiettivo EF vanta controllo attivo delle ottiche per una compatibilità completa con obiettivi EF a controllo attivo e passivo. Con URSA EF puoi utilizzare una grande varietà di prestigiosi obiettivi, inclusi i più economici DSLR, tra cui Canon e Zeiss.

€6 619

Caratteristiche della Videocamera

Dimensioni del sensore

Super 35 (25,34mm x 14,25mm)

Risoluzioni di ripresa

4608 x 2592

4096 x 2304 (4K 16:9)

4608 x 1920 (4K 2.4:1)

3840 x 2160 (Ultra HD)

3072 x 2560 (3K anamorfico)

2048 x 1152 (2K 16:9)

1920 x 1080

Frequenza di fotogrammi

La frequenza di fotogrammi del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati.

Supporto per progetti con frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps.

Gamma dinamica

15 stop

Messa a fuoco

Pulsanti di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica per obiettivi compatibili.

Controllo diaframma (Iris)

Il pulsante Iris regola automaticamente le impostazioni di diaframma su obiettivi compatibili per evitare perdita di pixel in modalità film. Autoregolazione di esposizione per riprese in modalità video.

Attacco obiettivo

EF

Dimensioni schermo

1 x 10.1", 1920 x 1200

2 x 5", 800 x 480

Schermo

10,1", TFT-LCD

5" LCD touch capacitivo integrato.

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave.

Controlli

Menù su schermo touch da 5". Tasti di controllo per impostazioni e menù di navigazione.

Microfono

Microfono stereo integrato.

Speaker

Speaker mono integrato.

Montaggio accessori

Fori filettati 1/4" 20 UNC sulla parte superiore della telecamera e sulla maniglia. Supporto integrato per binario standard LWS 15mm.

Archiviazione

Frequenze di archiviazione

4608 x 2592

CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s

CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Frequenze di archiviazione a 30 fps.

Tipo di archiviazione

CFast 2.0

Per la lista delle schede compatibili consulta il manuale o le note di supporto alla pagina www.blackmagicdesign.com/it/support

Formati di registrazione

Registrazione senza perdita

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 e RAW 4:1 con gamma dinamica film a 4000 x 2160, 4608 x 2592, 4096 x 2304, 4608 x 1920, 3072 x 2560, e 2048 x 1152.

Apple ProRes 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica film o video. I file RAW 3:1 sono compatibili con DaVinci Resolve. Per informazioni sulla compatibilità con altri programmi, rivolgersi al venditore del software.

Conessioni

Uscita video SDI

1 x 12G-SDI 4:2:2 a 10 bit 1 x 3G-SDI conversione down per monitoraggio esterno.

Ingresso video SDI

1 x 12G-SDI

Ingresso di riferimento

1 x ingresso di riferimento BNC

Ingresso timecode

1 x ingresso timecode BNC

Uscita timecode

1 x uscita timecode BNC

Ingresso audio analogico

2 x ingressi XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea. Supporto alimentazione phantom.

Uscita audio analogico

Uscita jack 1/4" per monitoraggio audio con cuffie.

Uscita audio SDI

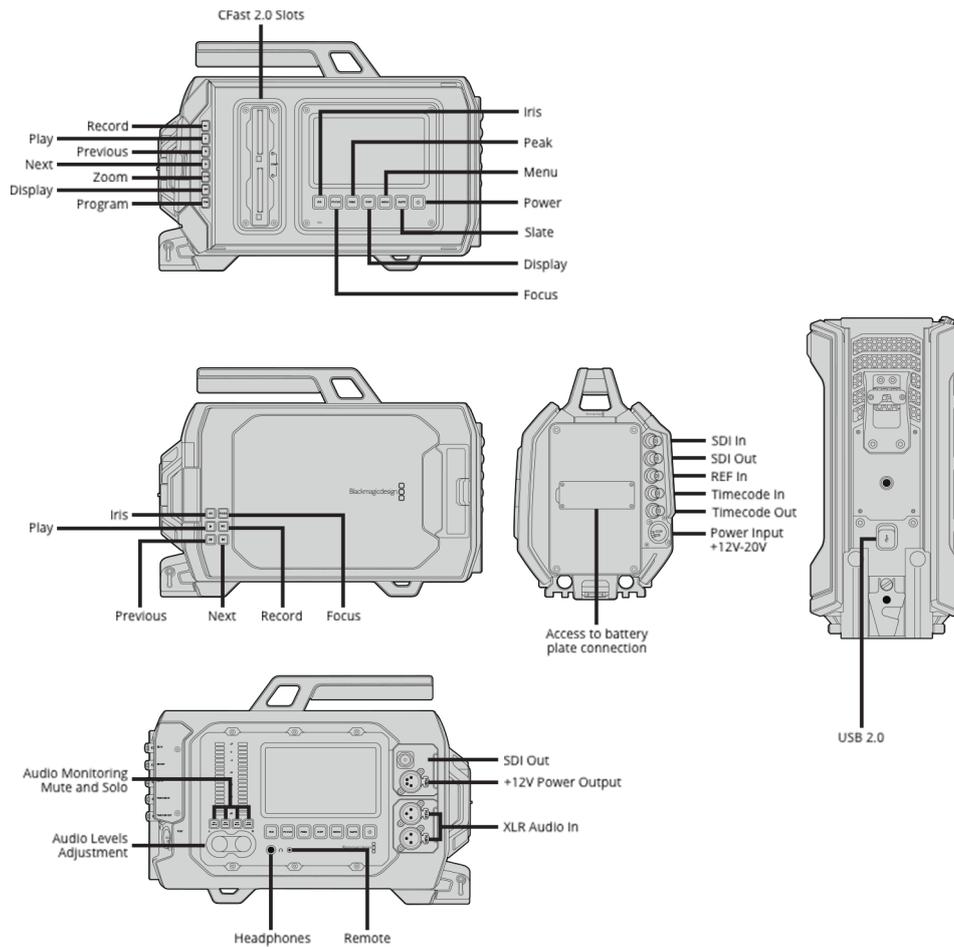
2 canali

Controllo remoto

1 x 2.5mm LANC per start/stop di registrazione, e controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili.

Interfaccia computer

Porta micro-B USB 2.0 per aggiornamento software.



Standard

Conformità alla norma SDI
 SMPTE 292M, SMPTE 424,
 SMPTE 2081-1 (provvisorio),
 SMPTE 2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI
 48 kHz e 24 bit

Software

Software incluso

Software di correzione colore DaVinci Resolve Studio con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows.

Blackmagic Media Express.

Blackmagic Disk Speed Test.

Blackmagic Camera Setup.

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 o
Windows 10

Requisiti di Alimentazione

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o a batterie.

Uscita per alimentazione esterna

1 x uscita XLR 12V a 4 pin per alimentare accessori esterni, inclusi gli EVF.

Alimentazione

Il retro della videocamera consente di montare piastre per batterie con attacco a V o Gold Mount.

Accessori

Accessori opzionali

Kit di supporto spalla e collo compatibile con binario standard 15mm e rosette.

Piastra per batteria con attacco a V

Kit di anelli adattatori per obiettivi PL

Specifiche Fisiche



Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

0° to 40° C (da 32° a 104° F)

Temperatura di archiviazione

da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA 4.6K EF

Torretta per obiettivo 4.6K EF attivo

Coperchio antipolvere per torretta

Adattatore 12V AC

DaVinci Resolve Studio e chiavetta USB

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

Blackmagic URSA PL



URSA PL è una cinepresa con attacco obiettivo PL professionale e sensore ottico Super 35 4K con otturatore globale. URSA PL è la soluzione perfetta per usare attacchi professionali PL con ottiche cinematografiche senza paragoni.

€5 205

Caratteristiche della Videocamera

Dimensioni del sensore

Super 35 (22mm x 11.88mm)

Risoluzioni di ripresa

3840 x 2160, 1920 x 1080, 4000 x 2160
RAW

Frequenza di fotogrammi

30 fps in RAW
80 fps in RAW 3:1
80 fps in ProRes HD o ProRes UHD
Supporto per progetti con frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps.

Gamma dinamica

12 stop

Messa a fuoco

Manuale

Controllo diaframma (Iris)

Manuale

Attacco obiettivo

PL

Dimensioni schermo

1 x 10.1", 1920 x 1200
2 x 5", 800 x 480

Schermo

10,1", TFT-LCD
5", LCD touch capacitivo integrato

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave.

Controlli

Menù su schermo touch da 5". Tasti di controllo per impostazioni e menù di navigazione.

Microfono

Microfono stereo integrato.

Speaker

Speaker mono integrato.

Montaggio accessori

Fori filettati 1/4" 20 UNC sulla parte superiore della telecamera e sulla maniglia. Supporto integrato per binario standard LWS 15mm.

Archiviazione

Frequenze di archiviazione

4000 x 2160

CinemaDNG RAW - 265MB/s

CinemaDNG RAW 3:1 - 125 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Frequenza di archiviazione di 30 fotogrammi per secondo.

Tipo di archiviazione

CFast 2.0

Per la lista delle schede compatibili consulta il manuale o le note di supporto alla pagina www.blackmagicdesign.com/it/support

Formati compressi di registrazione

Compressione senza perdite

CinemaDNG RAW 3:1 con gamma dinamica cinematografica 4000 x 2160. Apple ProRes 444, ProRes 422 HQ, 422, 422 LT e 422 Proxy a 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica cinematografica o video. I file RAW 3:1 sono compatibili con DaVinci Resolve. Per informazioni sulla compatibilità con altri programmi, rivolgersi al venditore del software.

Conessioni

Uscita video SDI

1 x 12G-SDI 4:2:2 a 10 bit 1 x 3G-SDI conversione down per monitoraggio esterno.

Ingresso video SDI

1 x 12G-SDI

Ingresso di riferimento

1 x ingresso di riferimento BNC

Ingresso timecode

1 x ingresso timecode BNC

Uscita timecode

1 x uscita timecode BNC

Ingresso audio analogico

2 x ingressi XLR analogico commutabili tra livelli microfonic e di linea. Supporto alimentazione phantom.

Uscita audio analogico

Uscita jack 1/4" per monitoraggio audio con cuffie.

Uscita audio SDI

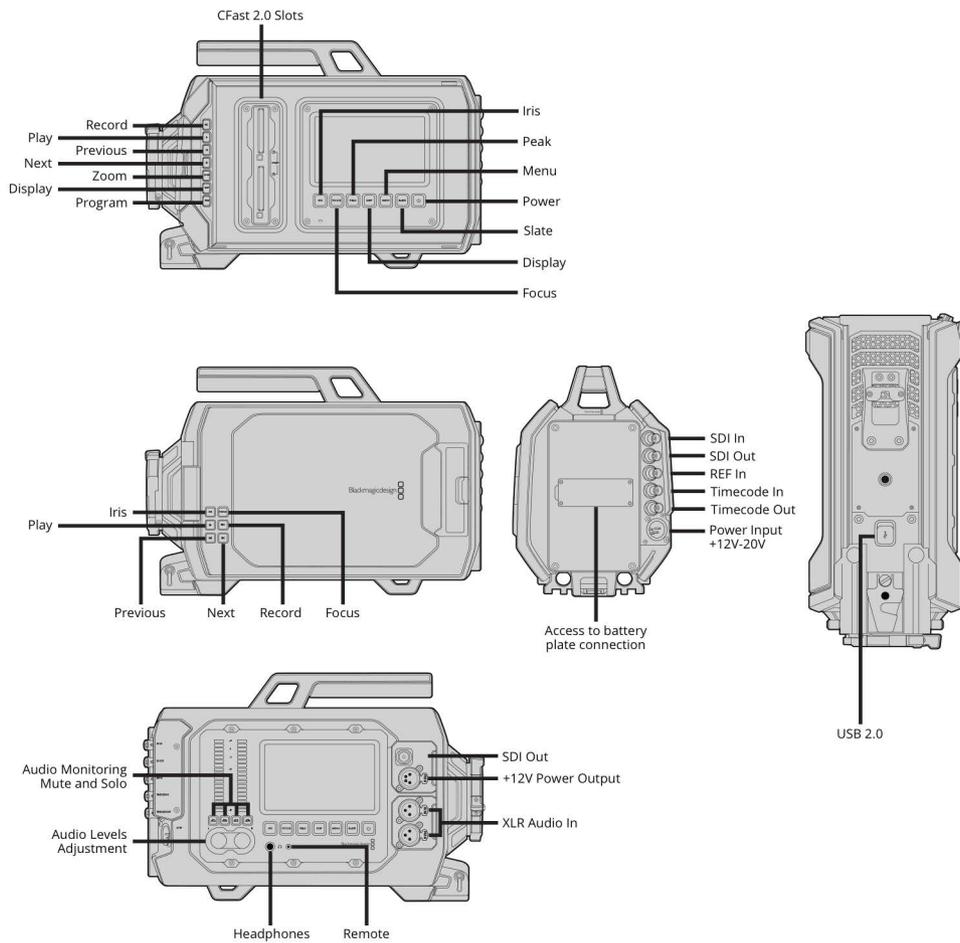
2 canali

Controllo remoto

1 x 2,5mm LANC per start/stop di registrazione.

Interfaccia computer

Porta micro-B USB 2.0 per aggiornamento software.



Standard

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424, SMPTE 2081-1 (provvisorio), SMPTE 2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Software

Software incluso

Software di correzione colore DaVinci Resolve Studio con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows.

Blackmagic Media Express.

Blackmagic Disk Speed Test.

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 o
Windows 10

Requisiti di Alimentazione

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o a batterie.

Uscita per alimentazione esterna

1 x uscita XLR 12V a 4 pin per alimentare accessori esterni, inclusi gli EVF.

Alimentazione

Il retro della videocamera consente di montare piastre per batterie con attacco a V o Gold Mount.

Accessori

Accessori opzionali

Kit di supporto spalla e collo compatibile con binario standard 15mm e rosette.

Piastra per batteria con attacco a V

Kit di anelli adattatori per obiettivi PL

Specifiche Fisiche



Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

0° to 40° C (da 32° a 104° F)

Temperatura di archiviazione

da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA PL

Torretta per attacco obiettivo PL

Adattatore 12V AC

DaVinci Resolve Studio e chiavetta USB

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design

Blackmagic URSA 4.6K PL



URSA PL è una cinepresa con attacco obiettivo PL integrato e sensore ottico Super 35 4.6K con 15 stop di gamma dinamica. URSA PL è la soluzione perfetta per usare attacchi professionali PL con ottiche cinematografiche senza paragoni.

€7 105

Caratteristiche della Videocamera

Dimensioni del sensore

Super 35 (25,34mm x 14,25mm)

Risoluzioni di ripresa

4608 x 2592

4096 x 2304 (4K 16:9)

4608 x 1920 (4K 2.4:1)

3840 x 2160 (Ultra HD)

3072 x 2560 (3K anamorfico)

2048 x 1152 (2K 16:9)

1920 x 1080

Frequenza di fotogrammi

La frequenza di fotogrammi del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Supporto per progetti con frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps.

Gamma dinamica

15 stop

Messa a fuoco

Manuale

Controllo diaframma (Iris)

Manuale

Attacco obiettivo

PL

Dimensioni schermo

1 x 10.1", 1920 x 1200

2 x 5", 800 x 480

Schermo

10,1", TFT-LCD

5", LCD touch capacitivo integrato

Supporto metadati

Rilevamento automatico dei dati della cinepresa e dell'utente, tra cui numero di ripresa, nome dei file e parole chiave.

Controlli

Menù su schermo touch da 5". Tasti di controllo per impostazioni e menù di navigazione.

Microfono

Microfono stereo integrato.

Speaker

Speaker mono integrato.

Montaggio accessori

Fori filettati 1/4" 20 UNC sulla parte superiore della telecamera e sulla maniglia. Supporto integrato per binario standard LWS 15mm.

Archiviazione

Frequenze di archiviazione

4608 x 2592

CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s

CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Frequenze di archiviazione a 30 fps.

Tipo di archiviazione

CFast 2.0

Per la lista delle schede compatibili consulta il manuale o le note di supporto alla pagina www.blackmagicdesign.com/it/support

Formati di registrazione

Registrazione senza perdita

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 e RAW 4:1 con gamma dinamica film a 4000 x 2160, 4608 x 2592, 4096 x 2304, 4608 x 1920, 3072 x 2560, e 2048 x 1152.

Apple ProRes 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica film o video. I file RAW 3:1 sono compatibili con DaVinci Resolve. Per informazioni sulla compatibilità con altri programmi, rivolgersi al venditore del software.

Conessioni

Uscita video SDI

1 x 12G-SDI 4:2:2 a 10 bit 1 x 3G-SDI conversione down per monitoraggio esterno.

Ingresso video SDI

1 x 12G-SDI

Ingresso di riferimento

1 x ingresso di riferimento BNC

Ingresso timecode

1 x ingresso timecode BNC

Uscita timecode

1 x uscita timecode BNC

Ingresso audio analogico

2 x ingressi XLR analogico commutabili tra livelli microfonici e di linea. Supporto alimentazione phantom.

Uscita audio analogico

Uscita jack 1/4" per monitoraggio audio con cuffie.

Uscita audio SDI

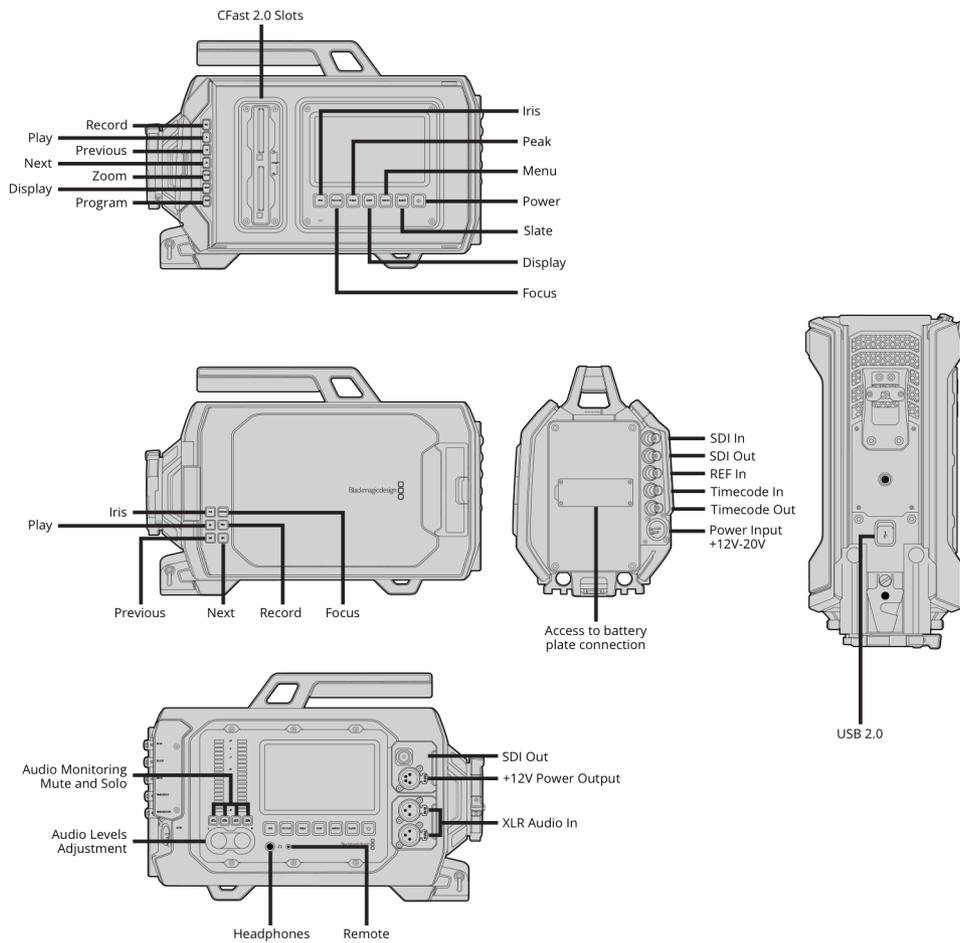
2 canali

Controllo remoto

1 x 2,5mm LANC per start/stop di registrazione.

Interfaccia computer

Porta micro-B USB 2.0 per aggiornamento software.



Standard

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424, SMPTE 2081-1 (provvisorio), SMPTE 2082-1 (provvisorio)

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Software

Software incluso

Software di correzione colore DaVinci Resolve Studio con chiavetta USB Resolve per Mac OS X e Windows.

Blackmagic Media Express.

Blackmagic Disk Speed Test.

Blackmagic Camera Setup.

Sistemi Operativi



Mac OS X 10.10 Yosemite,
Mac OS X 10.11 El Capitan
o successivo.



Windows 8.1 o
Windows 10

Requisiti di Alimentazione

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o a batterie.

Uscita per alimentazione esterna

1 x uscita XLR 12V a 4 pin per alimentare accessori esterni, inclusi gli EVF.

Alimentazione

Il retro della videocamera consente di montare piastre per batterie con attacco a V o Gold Mount.

Accessori

Accessori opzionali

Kit di supporto spalla e collo compatibile con binario standard 15mm e rosette.

Piastra per batteria con attacco a V

Kit di anelli adattatori per obiettivi PL

Specifiche Fisiche



Specifiche Ambientali

Temperatura operativa

0° to 40° C (da 32° a 104° F)

Temperatura di archiviazione

da -20° a 45° C (da -4° a 113° F)

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA 4.6K PL

Torretta per obiettivo 4.6K PL

Coperchio antipolvere per torretta

Adattatore 12V AC

DaVinci Resolve Studio e chiavetta USB

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore.

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design